

kuifje

Nr 21
45e jaargang
22-5-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7

Interview
G. ROSINSKI

THORGAL

DE WOLVIN

NIEUW!

Nieuwe spannende verhalen van:
BOB MORANE en RIK RINGERS
liefst 160 pagina's avontuur.



Manila. In hotel Ylang-Ylang zijn alle gasten, behalve Bob Morane en Bill Ballantine, gegijzeld. Al snel komen de vrienden er achter dat de Smog uit is op een agent van de C.I.A., die onder valse naam intrek had genomen in het hotel. Bob en Bill krijgen te maken met vreemde personen: het Bleke Beest, een gevreesde gangster alias de Octopus van de Filippijnen, zijn charmante dochter Jeannette de Aguinaldo, de chef van de Smog miss Ylang-Ylang, en Golden Smile.
Bob Morane ziet kans de hotelgasten vrij te krijgen, maar dat kost hem bijna zijn leven.



Rik Ringers, de beroemde journalist en detective, neemt een uitdaging altijd aan. En dat is ook het geval als Olle Davidson, een duistere organisator van tweederangsshows, hem een voorstel doet.
Wat is deze keer de kern van de zaak? Rik moet deelnemen aan een geheimzinnig feest, waarop allerlei vermomde misdadigers, die tot nu toe altijd ongrijpbaar waren voor de Justitie, tot de genodigden behoren. Deze avond, georganiseerd door de markies de Virlojal, één van de topfiguren uit het Parijse nachtleven, is natuurlijk een regelrechte aansporing tot moord.
Rik neemt de taak op zich de waarheid, of meer dan één waarheid, aan het licht te brengen...
Alle genodigden zijn aanwezig, maar ook de gemaskerde Dood doolt rond en natuurlijk wil deze het laatste woord en de laatste moord hebben!

Verkrijgbaar bij uw boekhandelaar – Prijs fl. 5,95/110 BF

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

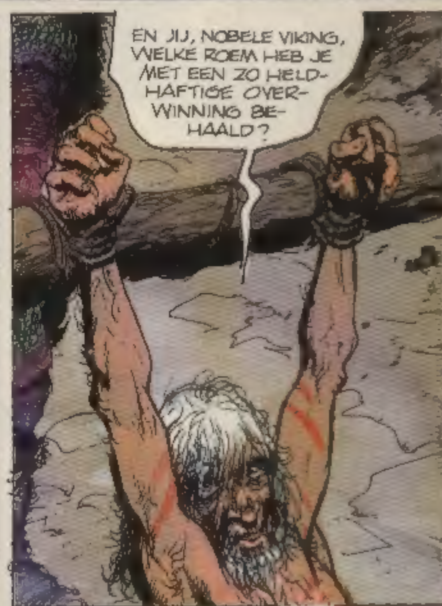
G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL DE WOLVIN














WIE IS DAT?
Z'N ZOON, DENK IK.
HHHH HHH... HHHH...


Z'N ZOON?! HA! HA! DIE HEEFT-IE ZEKER BIJ 'N ZEUG VERWEKT...
OF BIJ 'N HOLEBEER! HA! HA! HA!


GENOEG TIJD VERSPILD! ORWALD, STUUR EEN PAAR MAN OP ZOEK NAAR DIE GROT EN...


KIJK UIT!


HHHH HHH...


DAT ZAL JE BEROUWEN, MISGEBOORTE!
NEE, WOR!


DE GODEN WILLEN NIET DAT DE SIMPELEN VAN GEEST WORDEN GEDOOD. EN ONZE MANNEN GELOVEN IN DE GODEN!
JE ERGERT ME, VOTIAK, MAAR JE HEBT GELIJK!


IK ZAL DE HAND AFHAKKEN DIE HIJ TEGEN MIJ DURFDE TE VERHEFFEN. HOUD 'M VAST, ORWALD!...
2




EN PRIJS JE GELUKKIG DAT JE JE BOCHEL MAG HOUDEN. VOORUIT, SCHEER JE WEG VOORDAT IK VAN MENING VERANDER.

ALS DE WAGENS ZIJN OPGELADEN, STEEK DAN DE BRAND IN DIT RATTEHOL!




VI... KINGGG


HET VOORJAAR IS AL BEGONNEN...


ONS KIND WORDT GEBOREN ALS DE EERSTE TIJLOZEN BLOEIEN, LIEFSTE.
EN TER WERELD KOMEN IN HET HUIS WAAR IK BEN GEBOREN. IK BEN ZO GELUKKIG HET DORP TERUG TE ZIEN, THORGAL.
WORDT HET EEN BROERTJE OF EEN ZUSJE, AARICIA?


DAT WETEN ALLEEN DE GODEN, JOLAN. VOOR MIJ MAAKT HET GEEN VERSCHIL. EN VOOR JOU?
IK WIL LIEVER EEN JONGETJE. MEISJES ZIJN STOM, HË MUFF?


HA! HA! VERSTANDIG OM TERUG TE KOMEN, THORGAL. ER STEEKT ECHT 'N KLEINE VIKING IN JE ZOON.
HMM, DAT VALT TE BEZIEN... HOE LANG DUURT HET NOG, EINAR?


MINDER DAN 'N DAG ALS DE WIND ZO BLIJFT EN ER ONDERWEG NIETS GEB...
?!?
4

















* "NATIONALE" RAAD DIE BOVEN DE REGIONALE RADEN (DE THINGS) VAN ELKE CLAN STAAT.

wordt vervolgd

ZORG DAT JE ER NOG OP TIJD BIJ
BENT VOOR HET DERDE NUMMER VAN

EXTRA
EEN VEL
AUTOSTICKERS

DOMMEL

Complete verhalen
en gags

NU OP
TV!

DE
LOMBARD
UITGAVEN

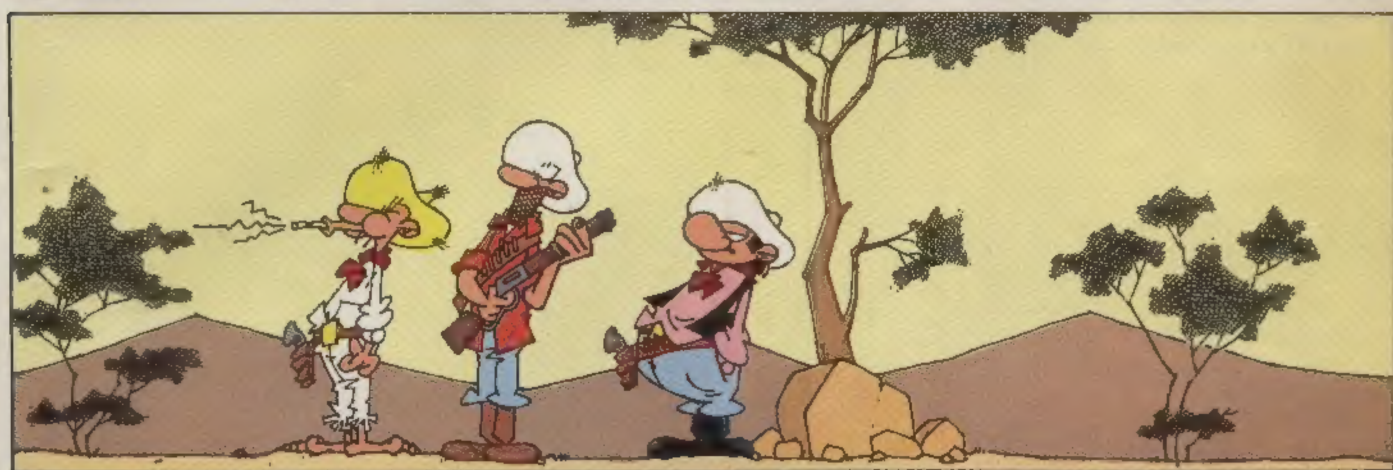
OVERAL
VERKRIJGBAAR

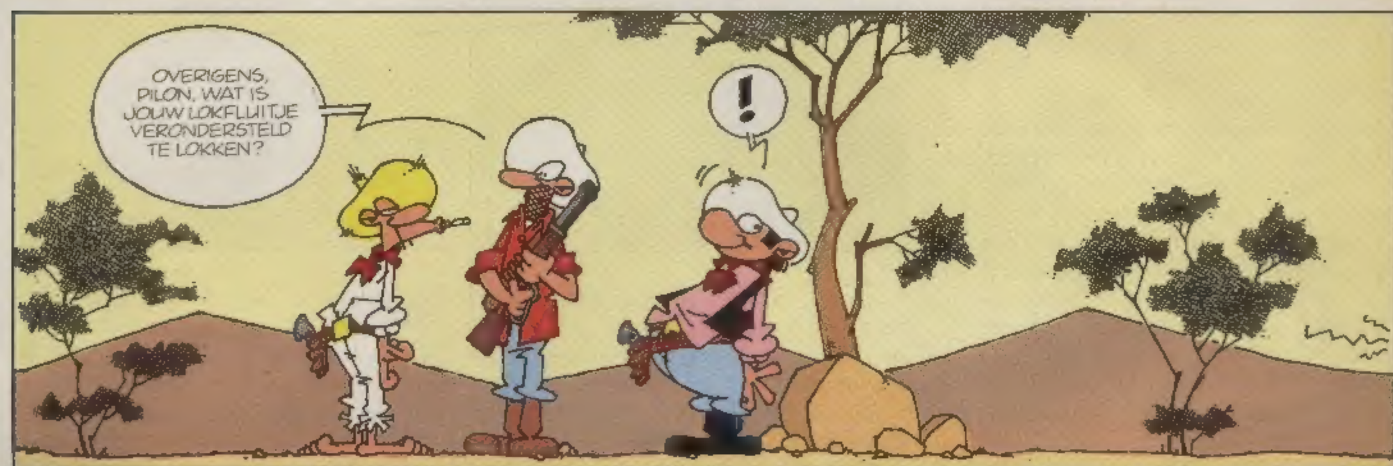
P. Desmet

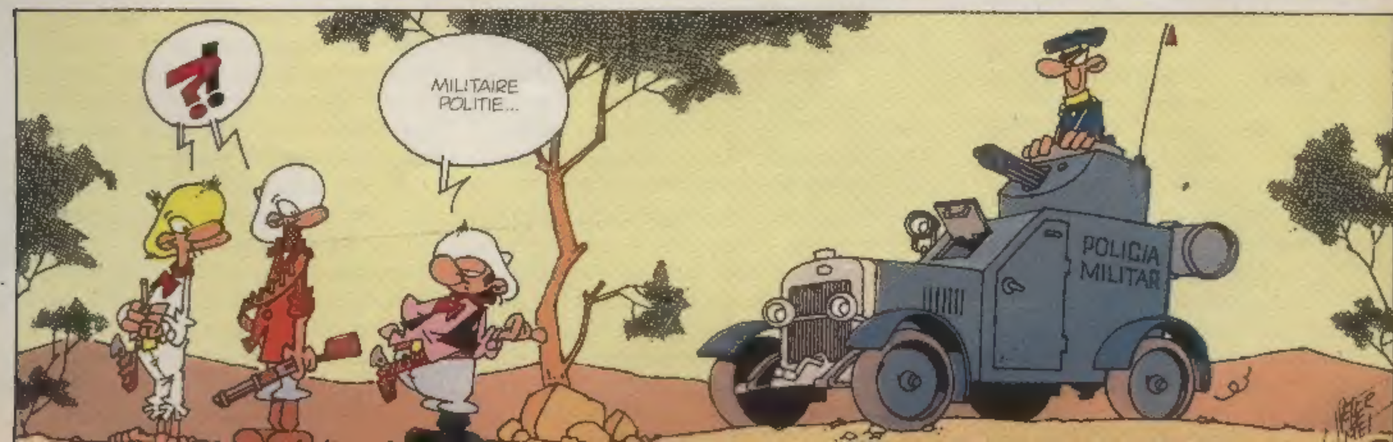
VIVA ZAPAPA



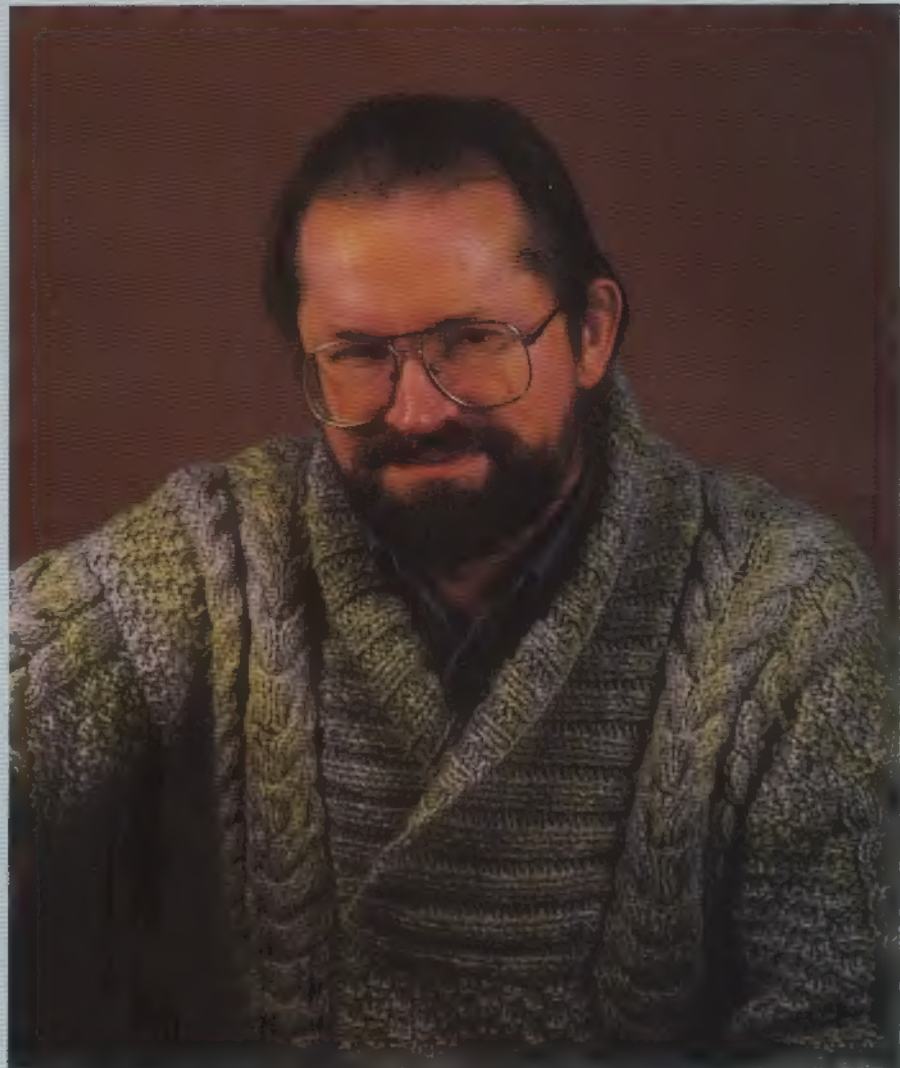








TOEKOMST EN VERLEDEN VOLGENS GRZEGORZ ROSINSKI



Een van de populairste series in Kuifje is *Thorgal*. Sinds de serie in 1976 van start ging worden de nieuwe verhalen met veel succes in dit weekblad en vervolgens in album gepubliceerd. En dan te bedenken dat het oorspronkelijk de bedoeling van Rosinski en Van Hamme was om een verhaal van dertig pagina's te maken.

Geen aanstoot

Grzegorz Rosinski, de tekenaar van *Thorgal*, werd op 3 augsutus 1941 in een plaatsje in het zuid-oosten van Polen geboren. Hij volgde een opleiding aan de Kunstacademi van Warschau en ging daarna boekomslagen en platenhoezen tekenen. Rosinski: "Ik tekende dus die covers en platenhoezen, maar voor mezelf maakte ik reeds beeldverhalen. Die schoof ik echter meteen in de la omdat ik meende daar nooit iets mee te kunnen doen. In Polen werd er immers weinig tot geen waarde aan stripverhalen gehecht." Het betekende voor Rosinski dat hij in zijn eigen land geen mogelijkheden had om te doen wat hij het liefste deed: verhalen vertellen met beelden. Gelukkig voor ons keerde het tij.

In 1968 kreeg Rosinski de kans om stripverhalen te maken voor een sporttijdschrift voor de jeugd, *Sport en Toerisme* is de vertaalde naam van dat blad. Hij was zodoende eigenlijk de eerste Poolse striptekenaar en hoewel hij probeerde om op de Kunstacademie ook anderen te interesseren, lukte hem dat niet. Strips werden nog gezien als een product van het kapitalisme en de meeste kunstenaars maakten abstract werk: daar zou niemand aanstoot aan kunnen nemen.

Rosinski tekende voor Sport en Toerisme en later voor het blad *Relax* tien jaar lang zo'n twintig avonturen van detectives en helicopterpiloten. Daarnaast maakte hij een driedelige serie over de geschiedenis van Polen, die direct in boekvorm verscheen. Het bijzondere van deze boeken is dat ze tweetalig waren. De tekst stond in het Pools en in het Engels in de balloons, zodat kinderen van Polen die naar Amerika waren geëmigreerd, een beetje Pools konden leren.

In Polen kwam Rosinski in contact met iemand die hem hielp binnen te komen bij de Brusselse uitgevers. Tegelijkertijd kwam er een aanbieding uit Duitsland om verhalen van Erich von Däniken tot strips te bewerken, maar het idee om voor Lombard te gaan werken trok hem meer aan. Uiteindelijk zou het nog even duren voor het echt zo ver was. Eerst publiceerde hij een aantal korte verhalen in *Le trombone illustré* en *Robbedoes*. Enkele van deze verhalen (Hij werkte toen nog in humoristische stijl) werden onlangs door Lombard uitgegeven onder de titel *De fantastische rondvaart*. Uit een ontmoeting in 1976 met Jean van Hamme onstond het idee voor *Thorgal*. De rest van het verhaal is bekend...

Vrijheid

In *De ijskoningin* maken we kennis met een jonge Thorgal die verliefd is op Aaricia, de dochter van het Vikingstamhoofd Gandalf de Gekke-zeer tot ongenoegen van deze krijger. Hij bindt Thorgal vast aan een steen in zee waar hij hem achterlaat om te verkommeren. Gelukkig wordt Thorgal bevrijd door de mysterieuze ijskoningin Slive, maar daar staat tegenover dat hij een jaar lang haar slaaf zal blijven. Het had een korte strip moeten worden, maar lezers en redactie van Kuifje beslisten anders.

Jean van Hamme: "Pas langzamerhand ging ik me realiseren dat we alle elementen in handen hadden om een sage te scheppen. En ook langzamerhand kwam de filosofie achter de strip naar boven, een filosofie van de vrij-



heid. Geen van beiden wisten we wel zeker of het zou werken. Door het grote succes van het eerste deel begon ik te denken over de grote lijnen voor het vervolg. De details werden steeds vastomlijnder en meer uitgewerkt. Niets was er van tevoren bedacht."

Er volgden na *De ijskoningin* nog meer avonturen en al spoedig zouden we Thorgal beter leren kennen, die hoewel hij opgegroeid is onder de Vikingen, een veel mysterieuzer afkomst heeft. Hij is een afstammeling van bewoners van een andere planeet met bijzondere krachten en werd daarom door de Vikingen Aegirsson genoemd: zoon van de god Aegir.

Hieruit blijkt al dat, alhoewel de tijd van de Vikingen werd gekozen, Thorgal geen historische avonturen beleeft. Van Hamme: "Het speelt zich in de achtste en negende eeuw af, de vroege middeleeuwen dus. Thorgal is echter niet aan tijd gebonden. Het geheel berust op fantasie. De kleding, het landschap, alles wat eromheen zit kan je in de Scandinavische landen plaatsen, maar het is er in principe niet aan gebonden. De wereld daar is fantasie en dat geldt ook voor de wereld van Thorgal."

Qa

Thorgal is geen stripheld in de traditionele zin. Het liefst leeft hij vredig met zijn vrouw Aaricia en zijn zoontje Joland op een klein eiland, ver van het onrustige Vikingleven, maar telkens wordt de rust in zijn leven verstoord en moet hij optreden. Dit heeft Thorgal gemeen met andere striphelden die in dezelfde tijd als hij in Kuifje aan hun avonturen begonnen: *Buddy Longway* van Derib bijvoorbeeld. Net als Buddy Longway is Thorgal getrouwd en heeft hij een zoon. Ook Thorgal wordt dus wat ouder, hoewel er in zijn uiterlijk niet zo veel van te merken is. De wereld van Thorgal is niet aan een plaats of tijd gebonden. Misschien is het wel, zoals Rosinksi in een interview zei, dat Thorgal zijn avonturen in zijn hoofd beleeft.

De sfeer in ieder Thorgal-album is anders dan in het vorige, hij beleeft andere avonturen, de decors zijn anders; wat alle verhalen met elkaar verbindt is de hoofdpersoon. Soms beleeft hij zijn avonturen alleen en soms heeft hij metgezellen.

Er was het grote avontuur in het land Qa waarin een grote rol was weggelegd voor Jolan, er is Thorgals reis voorbij de grenzen van de Tweede Wereld in *De schaduwen voorbij*, bijna helemaal afwezig is Thorgal in *Alinoë*, het huiveringwekkende verhaal over Jolans fantasievriendje dat tot leven komt. En dan is er bijvoorbeeld het merkwaardige tijdreisverhaal *De meester van de bergen*. In dit verhaal speelt Thorgals familie vrijwel geen enkele rol. Elk van die verhalen kenmerkt zich door een andere sfeer en wie goed oplet zal ook telkens in Rosinski's tekenstijl kleine en minder kleine verschillen opmerken.



Douane

Ooit begonnen als een *heroïc fantasy* gingen Rosinski en Van Hamme met de sage van Thorgal al snel verschillende kanten uit. Rosinski: "In het begin tekende ik Thorgal in Polen. Ik zag Van Hamme nooit, maar hij wist wat ik wou maken. Hij stelde gewoon de figuur centraal, niet het thema of het decor. En dan begon hij te schrijven rond die figuur. In het begin bleef dat in de fantasy-sfeer zitten. Sommige zaken zouden bijvoorbeeld vertraging in de verzending kunnen veroorzaken! De douane in Polen kan controleren en dus moest het allemaal heel gewoon, heel klassiek zijn wat de grens over ging. Sinds ik naar België ben gekomen, is dat probleem weggevallen en is er dus meer mogelijk geworden. Na dat eerste fantasy-thema zijn we overgegaan op onder meer SF-zaken. In Thorgal kàn dat: hij is de strip, het gaat niet zozeer om de situaties waarin hij verzeild raakt."

Naast Thorgal maakt Rosinski sinds een aantal jaren ook de serie *Hans*, een pure SF-strip geschreven door André-Paul Duchâteau. Ooit vertelde Rosinski dat hij pas aan SF durfde te beginnen nadat hij in België was gaan wonen. Als Pool was hij minder goed op de hoogte dan wij in West-Europa. *Star Wars* bijvoorbeeld had hij nooit gezien.

Hans is een serie die in de nabije toekomst speelt en net als in Thorgal hoeft Rosinski ook in Hans niet te tekenen naar de alledaagse werkelijkheid. Hij tekent niet graag auto's of huizen zoals we die dagelijks om ons heen zien: "Je kunt die perfect natekenen. En dan? Ik wil niet de 738e tekenaar zijn die nog maar eens die auto tekent. Iedereen doet het wel op zijn eigen manier natuurlijk, maar toch... Tekenen moet voor mij creëren zijn. In alles. Dus ook in wat je tekent. Neem Hans, daar komen ruimteschepen en zo in voor, maar zelfs die teken ik nooit echt tweemaal hetzelfde."



Het soort verhalen dat Rosinski tekent geeft hem de vrijheid om te bedenken, te scheppen: "Je vindt twee auto's van hetzelfde merk, dezelfde kleur. Die zien er identiek uit. Die zijn het ook. Maar je vindt nooit twee bomen die identiek zijn, ook al is het dezelfde soort boom. Dat is voor mij ontzettend belangrijk in het tekenwerk. En Van Hamme weet dat. Hij weet wat ik wel en wat ik niet graag teken, dus daardoor kan hij als het ware een scenario schrijven dat me op 't lijf geschreven staat."

Uitdaging

Wie achter elkaar alle albums van Thorgal leest, kan niet anders dan ontdekken dat Rosinski ondanks een incidentele inzinking steeds beter is gaan tekenen en nog altijd aan zijn stijl schaaft. Toch is er, ondanks de vrijheid die hij als tekenaar heeft, de behoefte aan een nieuwe uitdaging. In 1987 was de tijd rijp voor de striproman *De Chninkel*. Rosinski maakte deze lange strip opnieuw samen met Van Hamme. Rosinski: "Als tekenaar wil ik niet vastgeroest raken. Vandaar die nood om naast Thorgal eens iets anders te doen, grafische grenzen te verleggen."

De Chninkel was een 130 pagina's dikke fantasy-roman over een klein en onbeduidend wezentje dat tegen wil en dank een grote rol zal spelen in de geschiedenis van zijn volk. In de kritieken werd De Chninkel vaak vergeleken met het Nieuwe Testament in de bijbel - en niet onterecht.

Niet alleen kon Rosinski met De Chninkel een ander soort verhaal maken dan hij tot dan toe met Thorgal gewend was, hij kon ook naar hartelust experimenteren met het werken in zwartwit - mogelijkheden die hij in een serie als Thorgal niet of nauwelijks heeft.

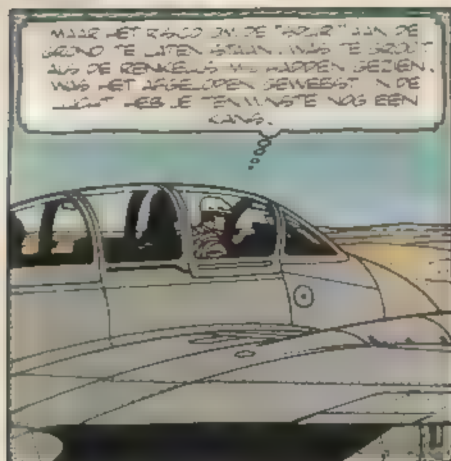
Het is niet waarschijnlijk dat Rosinski veel van het soort strips zoals De Chninkel zal maken. Het duurt lang voordat een dergelijk verhaal af is en je het resultaat in druk ziet. Hoewel dit niet het hoofddoel was, heeft Rosinski van het maken van De Chninkel geleerd. De ervaring die hij bij het maken van deze strip heeft opgedaan, kan hij weer gebruiken bij het werken aan Thorgal en Hans. We hopen dat we nog lang van zijn werk mogen genieten. Niet alleen in Nederland, België en Frankrijk, maar ook in Brazilië, de Verenigde Staten, Scandinavië, Spanje en Polen.

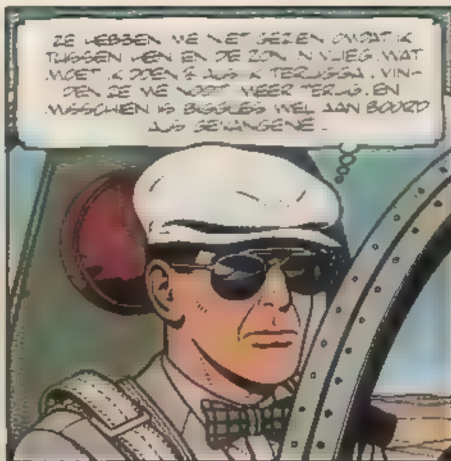
F. Bergese

BIGGLES

SAMENVATTING: Biggles is erin geslaagd te ontsnappen aan zijn bewaker en Ginger terug ■ vinden levend, alsook Algy. Terwijl ze hun belevenissen vertellen, neemt Bertie het initiatief, Renkell te volgen...

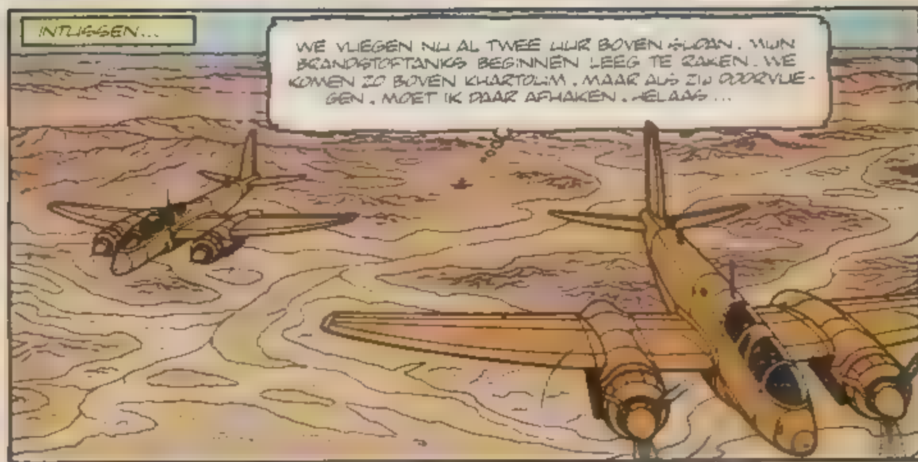
naar de Captain W.E. Johns





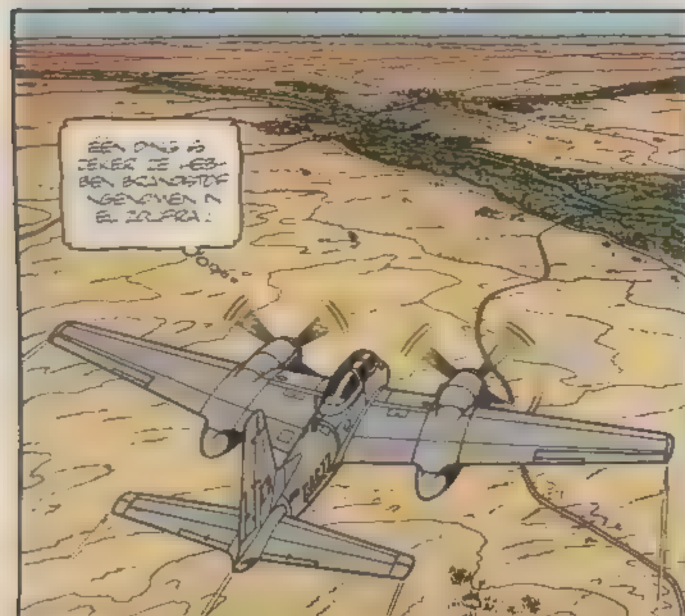


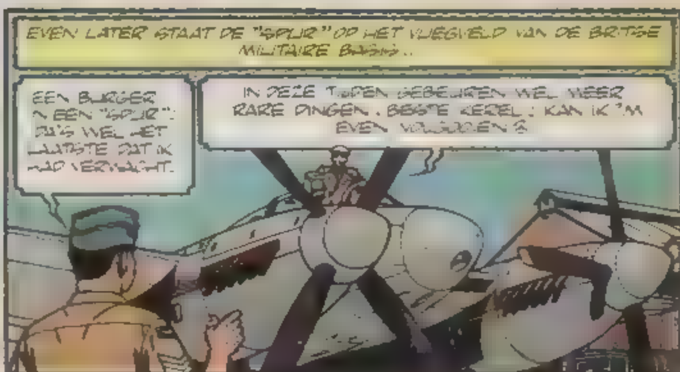






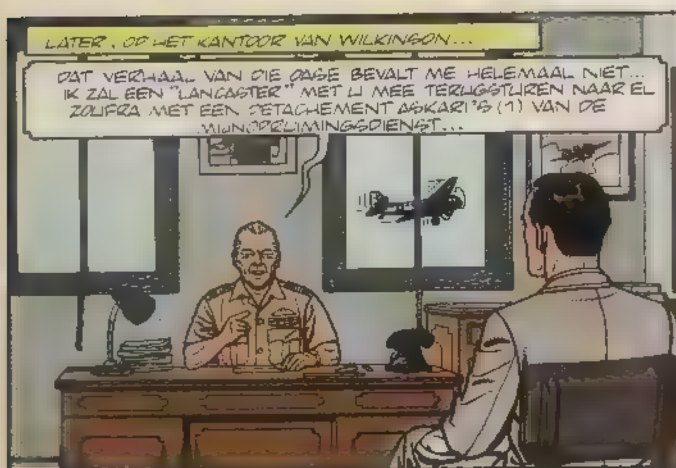








BIGGLES *DE GELE ZWAAN*





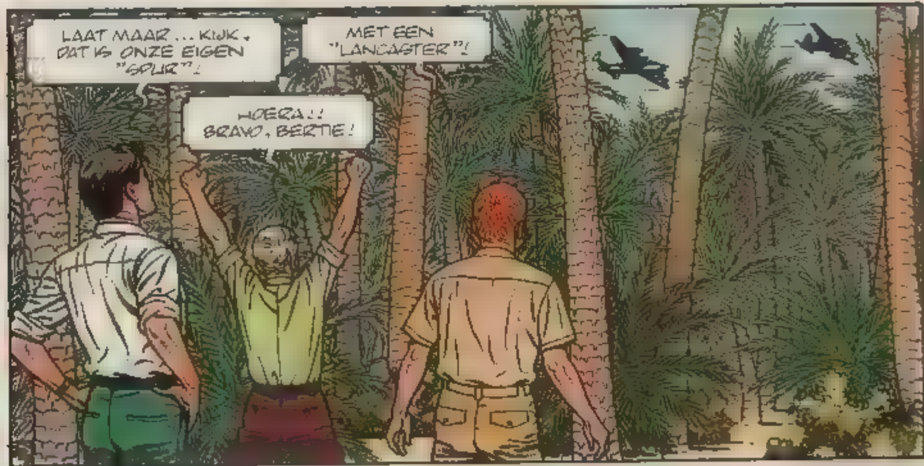












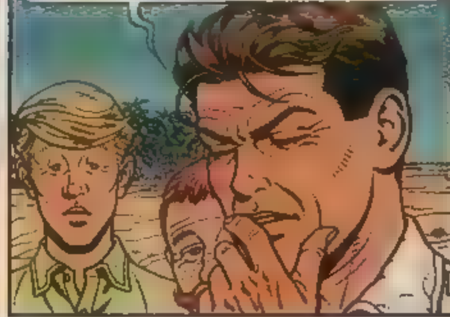




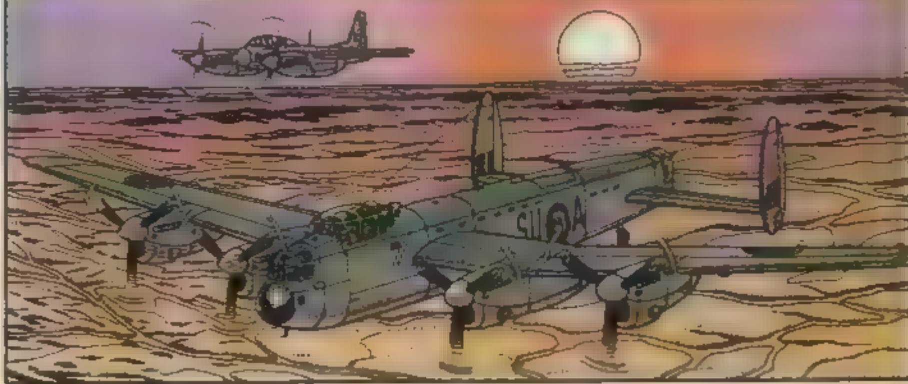
(1) Inlandse soldaten van de vroegere Duitse "schutztruppen" in Duits Oost-Afrika.

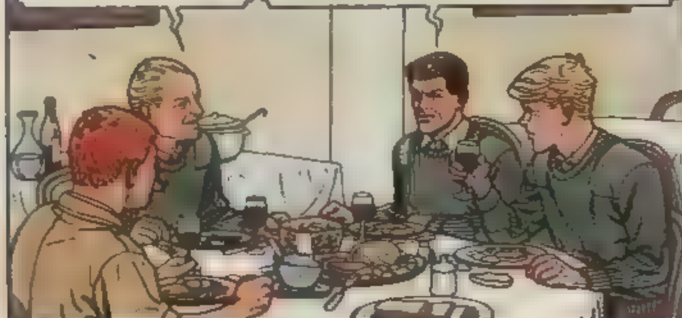






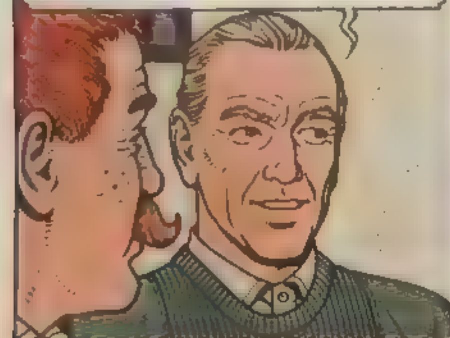


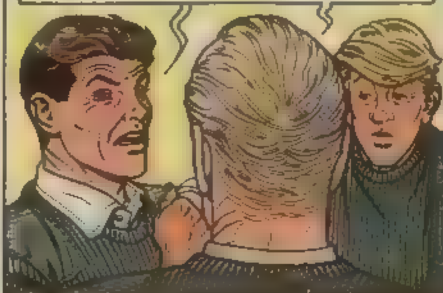














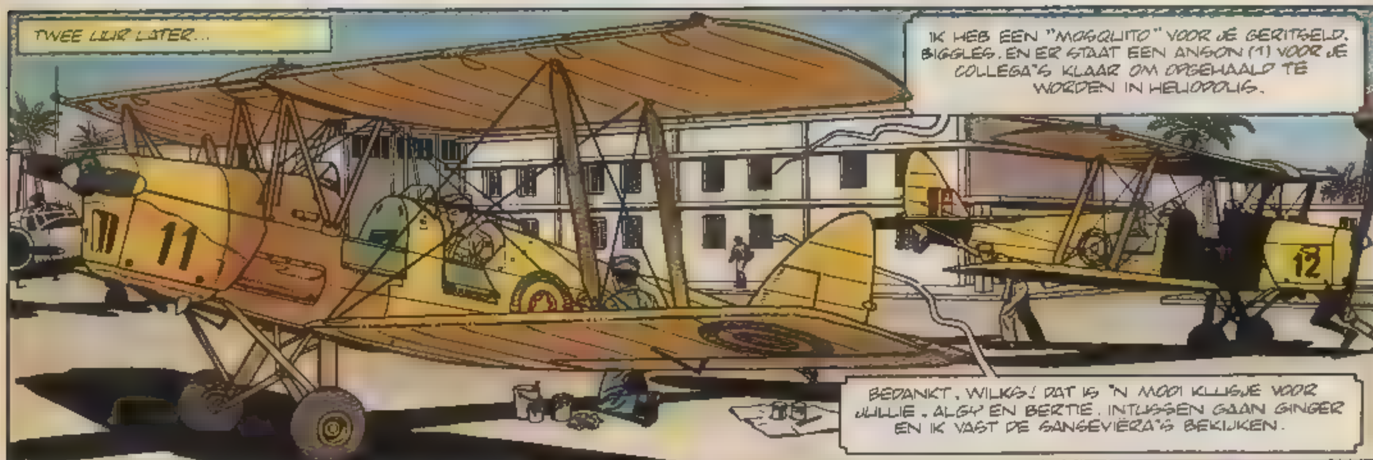
(1) Ethiopië werd in 1936 veroverd door de Italianen. Deze werden in 1941 door de Engelsen verdreven.

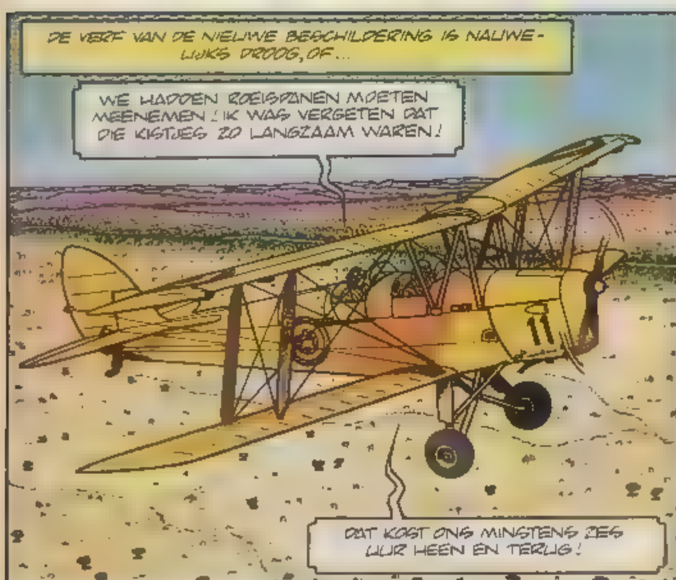
(2) R.A.F.-basis bij Cairo.



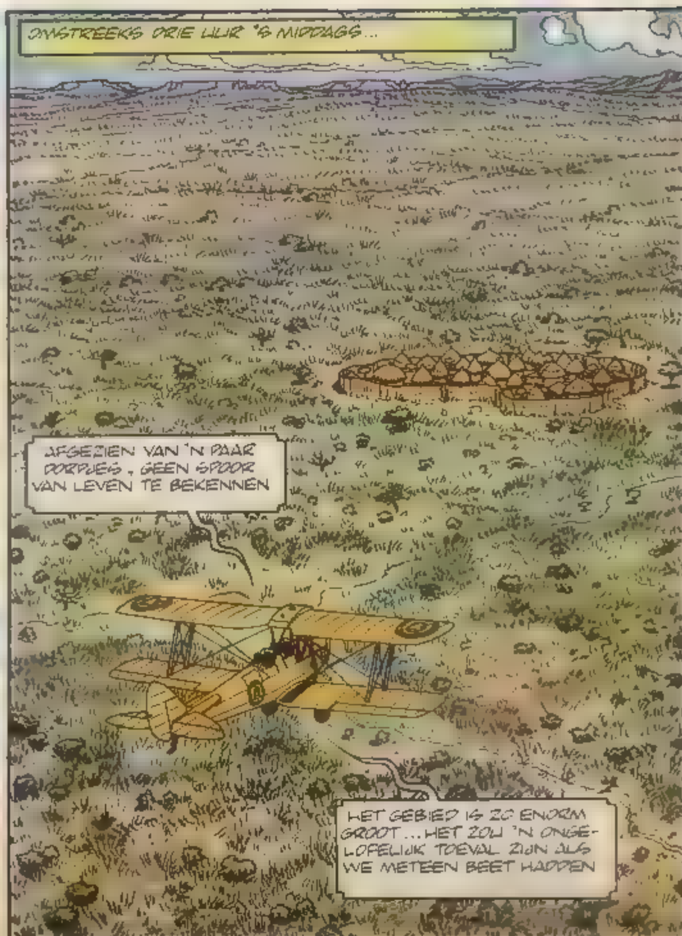








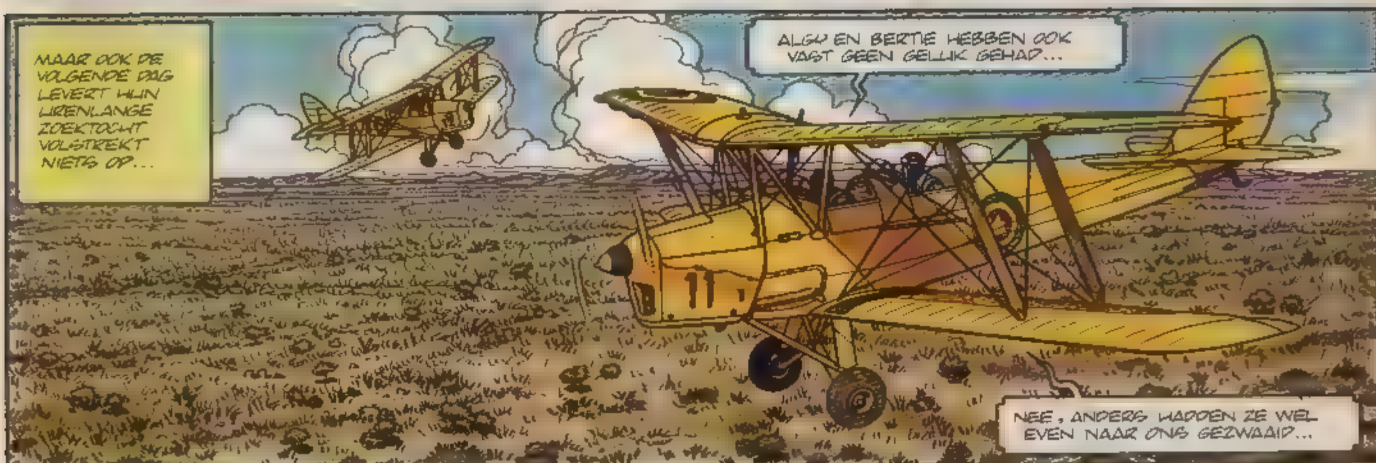


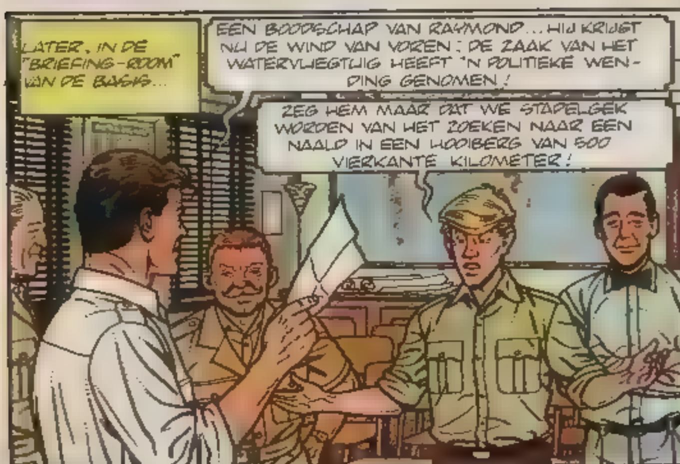


(1) Klein 2-motorig trainingstoestel.

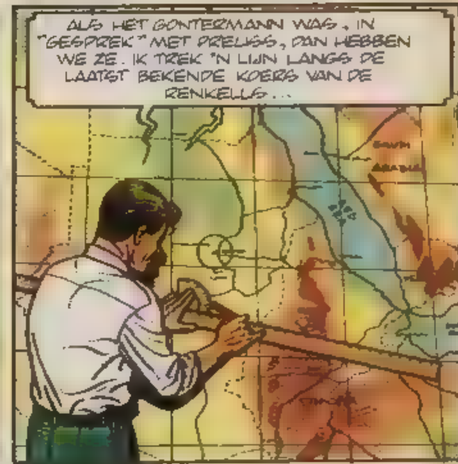


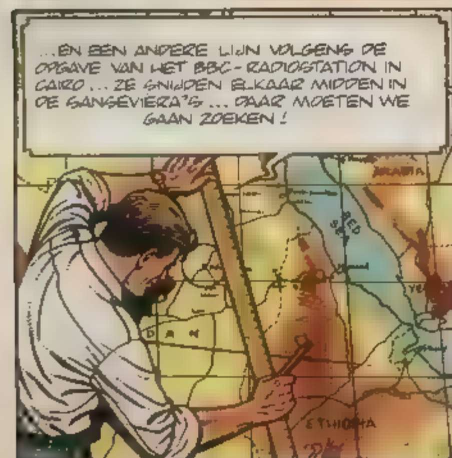




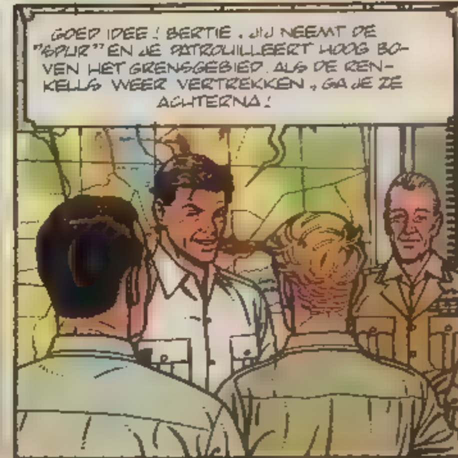












wordt vervolgd

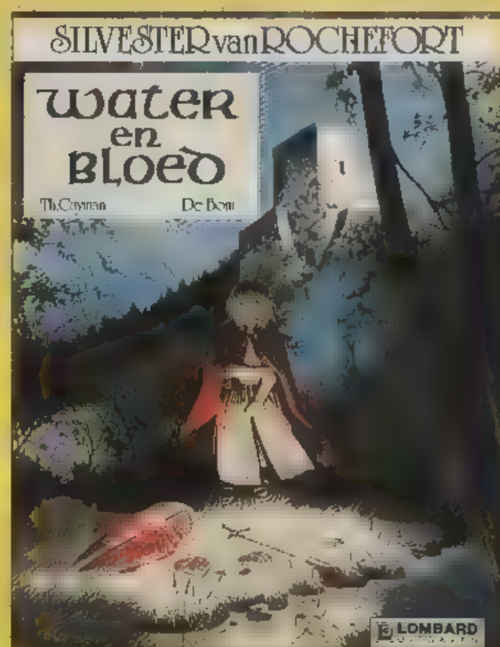
STRIPNIEUWS

LOMBARD

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE: De Vermiste
door Sidney en Bom
nr 7 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl



SILVESTER VAN ROCHEFORT: Bloed en Tranen
door Th. Cayman en Bom
nr 1 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl





RIK RINGERS: Het Geheim van Agatha
door Tibet en A.-P. Duchâteau
nr 48 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl



LOIC FRANCŒUR: De twee Zonnen van Rhodos
door [redacted] Capo
nr 3 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

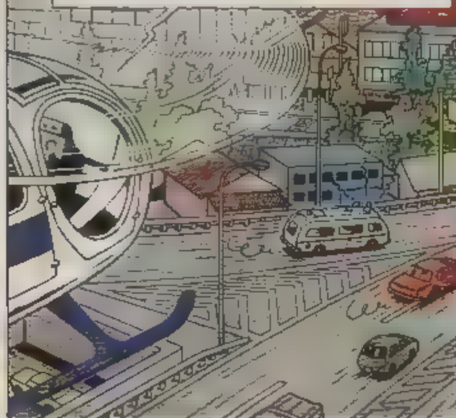
E.P. Jacobs
B. De Moor

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO
deel 2

SAMENVATTING: Verkleed als dokter, verlaat Mortimer het ziekenhuis aan boord van een ambulance! Ondertussen, vernemen Blake en kolonel Mitsu dat Olrik er voor iets tussen zit! Zonder aarzelen, geven ze orders om de villa van Sato te omsingelen.

Kleuren: Paul-Serge Marssignac

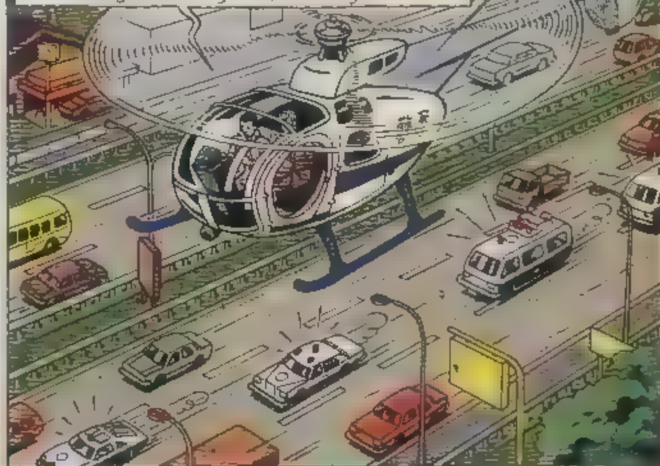




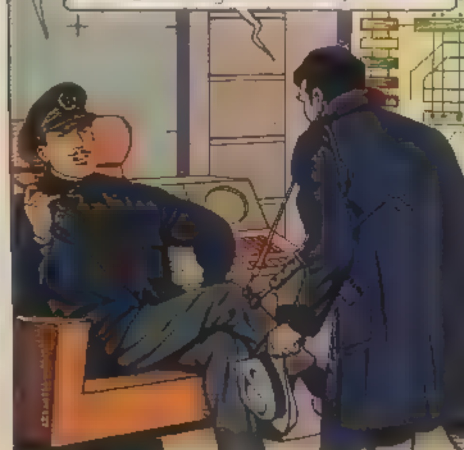








DE TIJD DRINGT INDERDAAD. IN "UMINO IE" MAKEN OLRIK EN ZIJN COMMANDO ZICH OP OM TE VERTREKKEN...



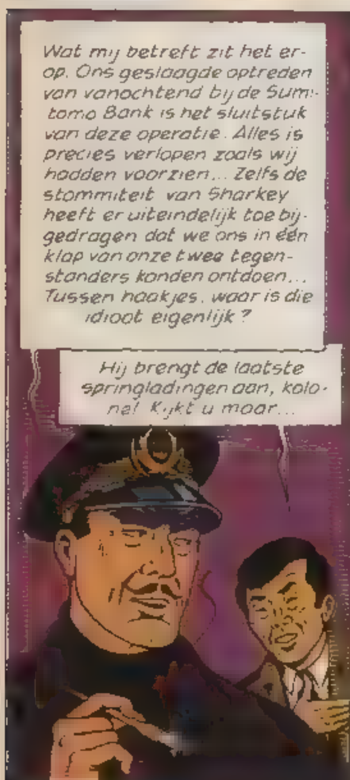





O, ja ! Het beroemde, superveilige koffertje, dat door Sato speciaal is ontworpen ! Hoe ironisch... Hij lijkt zich trouwens bij de gang van zaken te hebben neergelegd...
Ik heb de vrijheid genomen hem een licht roesmiddel toe te dienen, zodat hij vredig het "Paradijs van Amitabha" (1) zal kunnen betreden...


INDERDAAD, SATO ZIT OGENSCHIJNLIJK ONAANGEDAAN IN EEN HOEK...
Die Kim toch, altijd even gevoelig en meelevend...


DAN WENDT OLRIK ZICH TOT "MORTIMER I"...
Bravo, professor ! U hebt uw rol van gentleman-oplichter voortreffelijk gespeeld. Ik zal u erg missen...


Wat mij betreft zit het erop. Ons geslaagde optreden van vanochtend bij de Sumitomo Bank is het sluitstuk van deze operatie. Alles is precies verlopen zoals wij hadden voorzien... Zelfs de stommiteit van Sharkey heeft er uiteindelijk toe bijgedragen dat we ons in één klap van onze twee tegenstanders konden ontdoen... Tussen haakjes, waar is die idioot eigenlijk ?
Hij brengt de laatste springladingen aan, kolonel! Kijkt u maar...


KIM DRUKT OP EEN KNOP EN DE SCHURK VERSCHIJNT OP HET SCHERM, TE MIDDEN VAN EEN GROOT AANTAL HALF AFGEWERKTE, VERSTARDE ROBOTS : HET GEVOLG VAN SHARKEY'S ONBESUISDE OPTREDEN, EERDER IN HET LABORATORIUM...
Kom je nog, of vlieg je liever met dat stelletje griezels de lucht in ?
Ik kom, boss !


Wanneer we hoog en breed weg zijn, blaas ik met behulp van deze micro-zender de hele boel op. Er zal geen spoor overblijven van de uitvinder en zijn uitvinding... Dus we hoeven niet bang te zijn voor concurrentie !


MAAR BIJ DE INGANG VAN HET TERREIN BEGINNEN DE MANNEN ONGEDULDIG TE WORDEN...
Waar blijft die verdraaide bestelwagen ?!
Hai ! Straks is het te laat !
Rustig maar.. Daar komt hij al aan !

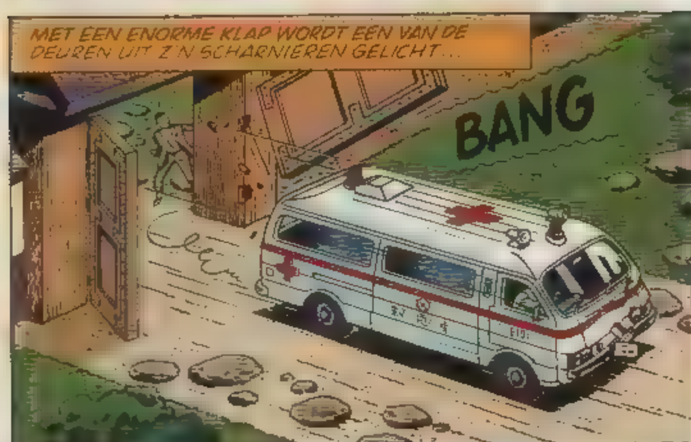
(1) DODENRIJK

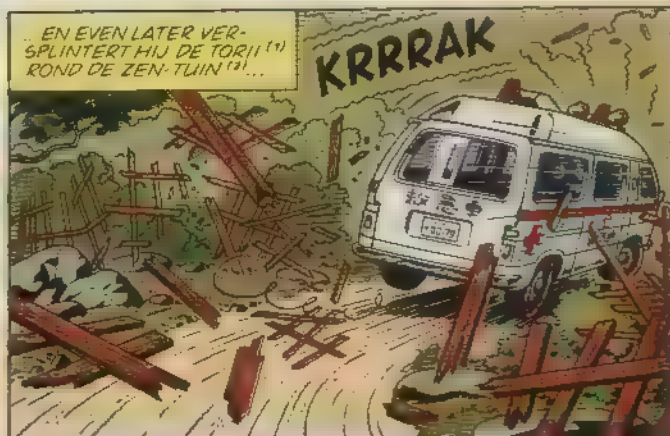


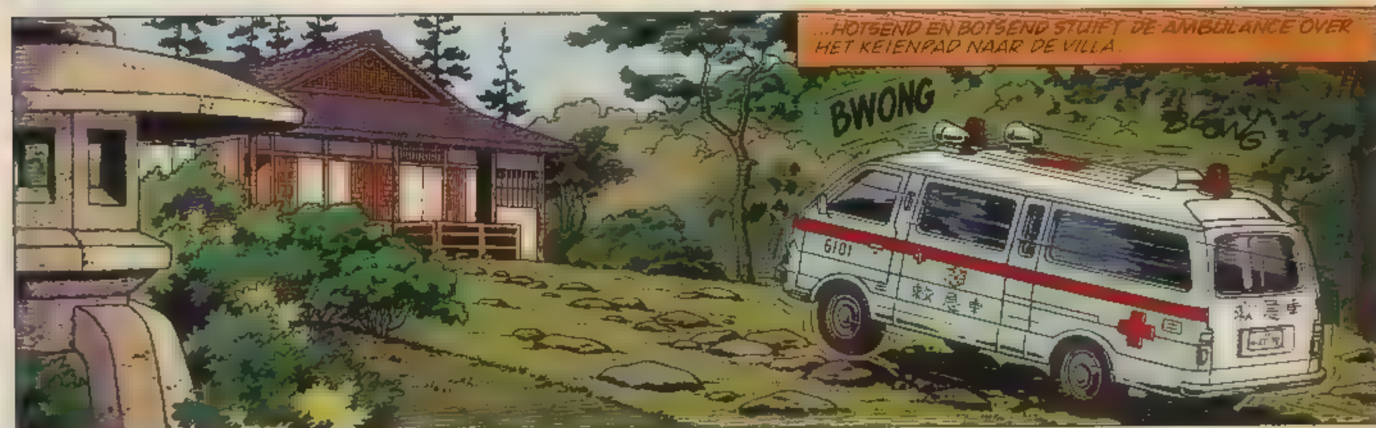


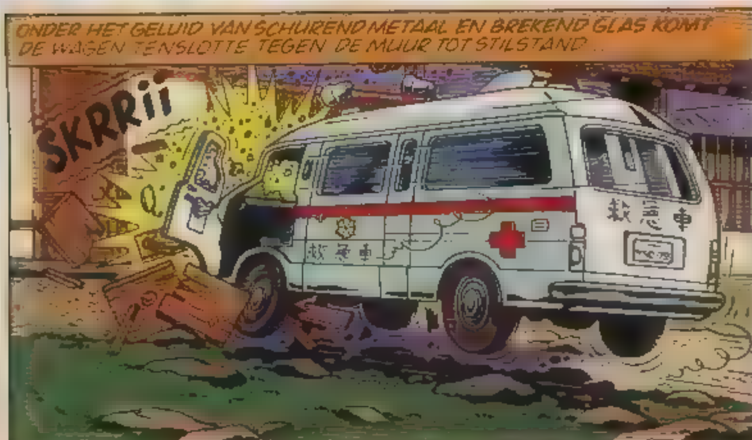


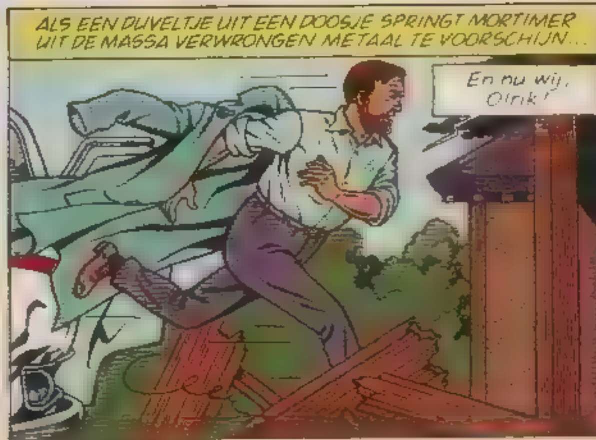












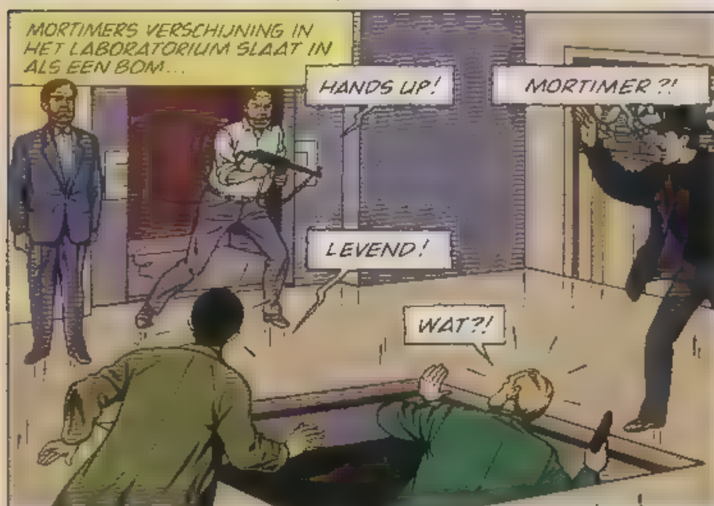
(1) TOEGANGSPOORT (2) ZEN: MEDITATIE LEER BINNEN HET MAHAJANA BOEDDHISME

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO



















(1) ERE-NIS IN EEN JAPANS HUIS (2) NEUTRALISEER HEM!

wordt vervolgd

Uncle Buck

John Candy
als een oom om op te vreten

Vorig jaar sprak ik bij het bespreken van de film «Who's Harry Crumb?» de wens uit, dat we de hoofdrolspeler, John Candy, snel weer terug zouden zien op het witte doek. Deze wens is met de film «Uncle Buck» werkelijkheid geworden...

Het verhaal
Vrijgezel Buck Russell krijgt de zorg van drie kinderen op zich. Gewoon plotsklaps. Toegegeven, de ietwat onalledaagse Uncle Buck is niet de eerste waar je aan denkt als het kinderverzorging betreft, maar ja, er is geen keus. Uncle Buck wandelt door het huishouden als een blind paard in grootmoeders porceleinkast. Zijn keuken is hypermodern: hoewel... de vaatwasser pleegt zelfmoord; de wasmachine gaat in staking (de was drogen kan gelukkig nog wel in de magnetron); de hond kijkt hongerig en wordt dus vijf keer per dag overvoerd. Och, het zijn kleinigheden, maar langzamerhand wordt het een puinhoop. Zo dreigt één van de verjaardagsfeestjes van de kinderen vervelend te worden. Dreigt, want Uncle Buck grijpt in en bij toverslag -of is het een donderslag? wordt de verjaardag overgetelijk.

De techniek en de keuken
Veel van de gebeurtenissen spelen zich af in de keuken. Daar staan allerlei moderne apparaten opgesteld, die het dagelijks leven als huisvrouw of huisman zouden kunnen verlichten. Dan moet je wel de medewerking van de apparaten zelf hebben. Het broodrooster heeft meer weg van een lanceerinrichting. De wasmachine wordt bestraft, omdat hij weigert zich te openen. In de keuken wordt ook een demonstratie pannekoeken bakken gegeven. Het is even wennen, maar zo kan het ook. Om alles te laten werken, zoals het niet behoort te werken, hebben de technici zich de nodige hoofdbrekens getroost. Het resultaat is er na; je valt van de ene verbazing in de andere.





Het filmen
Ooit ambitie gehad filmster te worden? Lijkt het je zo leuk? Tijdens het verfilmen van «Uncle Buck» werd ondermeer in het koude Chicago gefilmd. 's Nachts en hartje winter. En of dat niet genoeg was, deed ook een hevige ijsstorm van zich gelden. Met als gevolg schitterende ijspegels aan de bomen. Director of photography Ralf Bode maakte van de nood een deugd en zette er zo veel mogelijk licht op, zodat een sprookjesachtig effect ontstond. De met liefdesverdriet overgoten Tia wandelt door dit décor; alleen, met slechts een volle maan als medespeler. Koud maar romantisch. Maar wellicht verkies jij toch 's nachts je warme bedje, in plaats van de ster te spelen. Want kou is er geleden, hoe mooi de scène ook is.

Conclusie
«Uncle Buck» is meer dan een lachfilm. De oom werkt niet alleen op de lachspieren. De vertederende manier, waarop hij met de kinderen omgaat, zorgt meer dan alleen voor een lach. Hij bedoelt het allemaal zo goed. John Candy is geknipt voor de rol en heeft volgens mij alles in zich om één van de grootste komieken te worden. Zijn spel is perfect. Zijn gezichtsuitdrukkingen overtuigend, kortom klasse. Een grandioze film dus... Maar dat had je al begrepen.

Rein van Willigen





Wie doet wat?
Buck Russell: John Candy
Tia Russell: Jean Louisa Kelly
Regie en script: John Hugues
Productie: John Hughes en Tom Jacobson
Muziek: Ira Newborn

HUGO *DE BLAUWE PAREL*















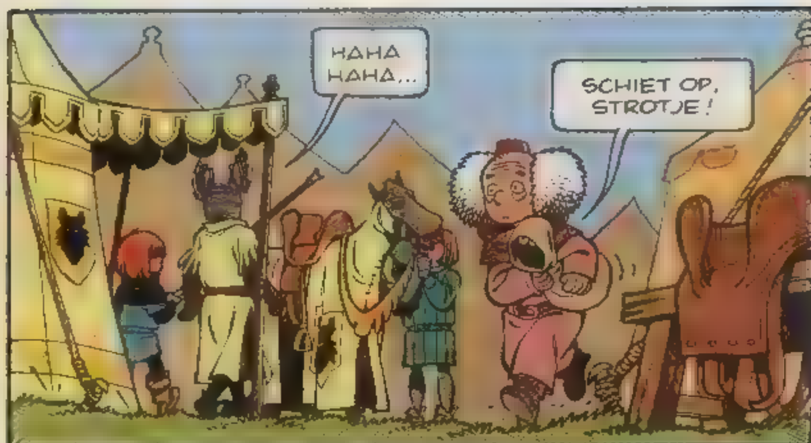




5.

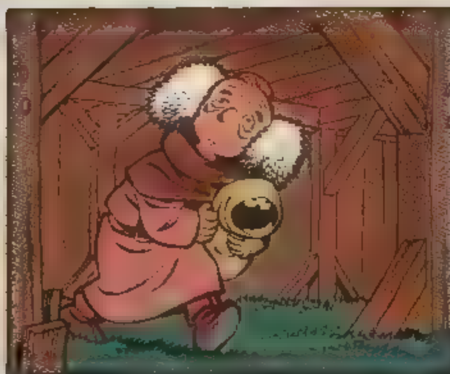
SAMENVATTING: De opwinding is groot in Wolvenburg: er wordt een groot toernooi georganiseerd! Terwijl twee vreemde ruiters de stad binnenkomen, helpt Hugo heer Godebert met de voorbereiding...







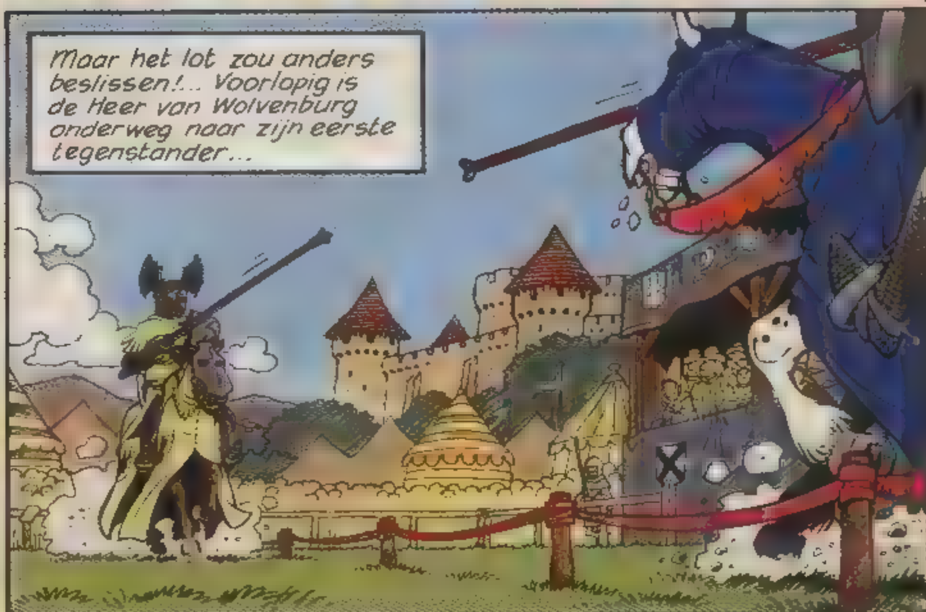






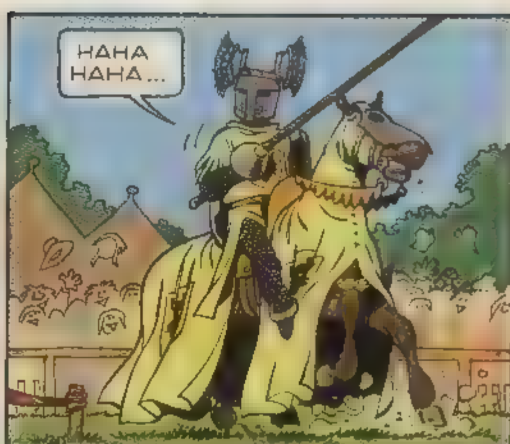






6.





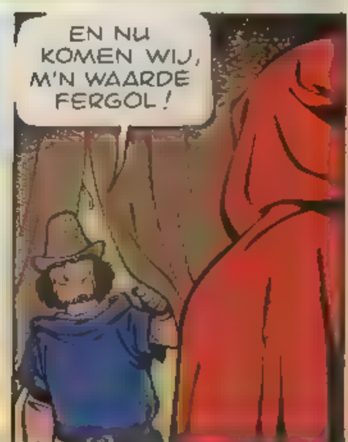
Een orkaan gelijk, maakte Godebert van Wolvenburg zijn faam waar. Behendig wierp hij al zijn tegenstanders uit het zadel...

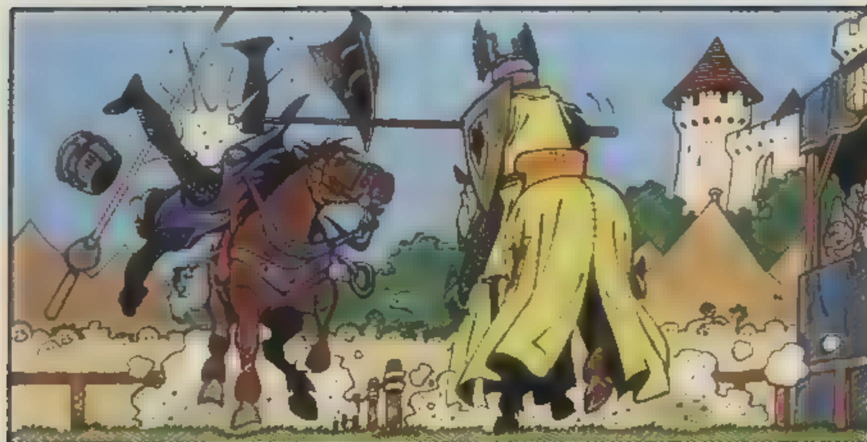
...en onttakelde ze, de een na de onder... onbarmhartig...

...tot het laatste onderdeel... tot de laatste malie...

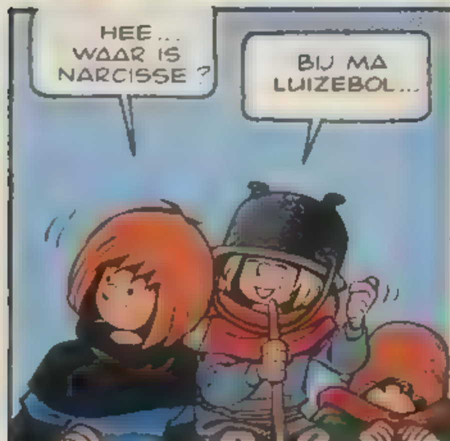








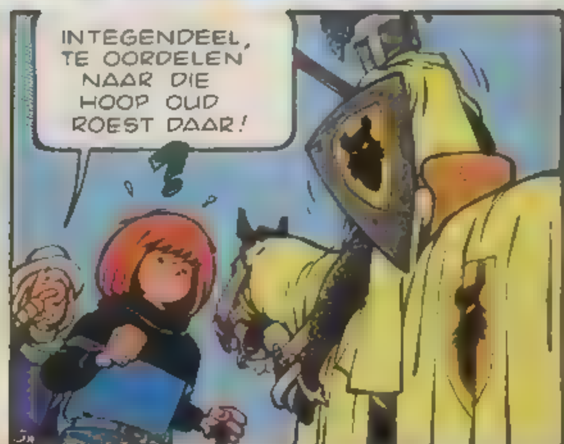

PRACHTIG!
TJONGE, WAT EEN KEI VAN EEN RIDDER-WIPPER!

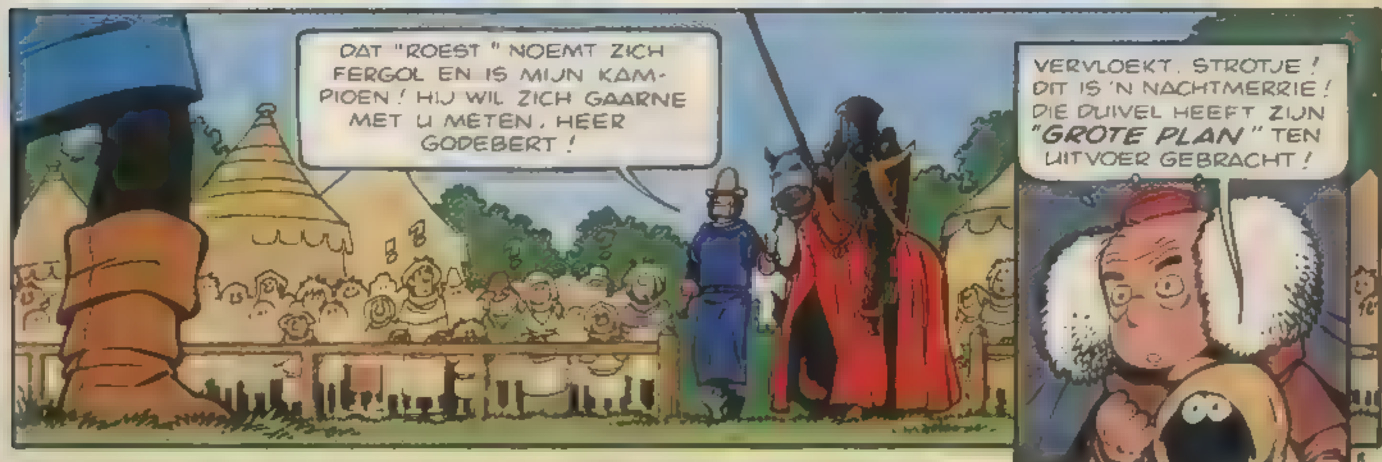

HEE... WAAR IS NARCISSE?
BIJ MA LUIZEBOL...


IN VERBAND MET HET "PAARD" WAAROVER HEER GODEBERT SPRAK...
AI, AI!


WAT VOOR RAMP STAAT ONS NU WEER TE WACHTEN?
SST... VERRASSING!


WAAR BLIJF JE NOU MET JE KAMPIOEN, HUGO?... BESTÁÁT HIJ WEL?
IK DENK DAT HIJ ER BIJ NADER INZIEN LIEVER VAN AFZAG...


INTEGENDEEL, TE OORDELEN NAAR DIE HOOP OUD ROEST DAAR!

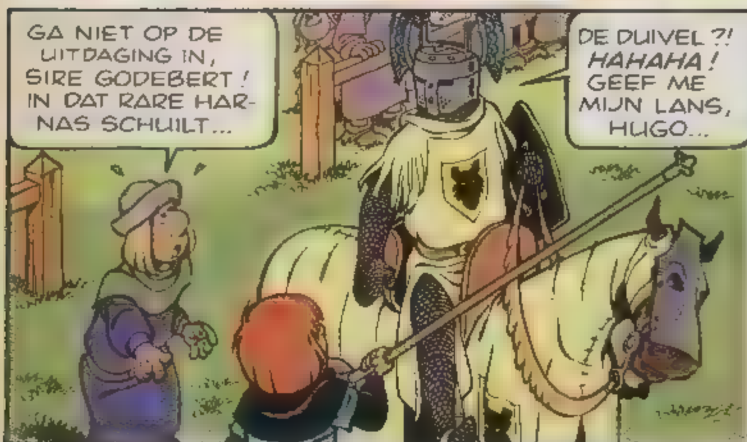

DAT "ROEST" NOEMT ZICH FERGOL EN IS MIJN KAMPIOEN! HIJ WIL ZICH GAARNE MET U METEN, HEER GODEBERT!
VERVLOEKT, STROTJE! DIT IS 'N NACHTMERRIE! DIE DUIVEL HEEFT ZIJN "GROTE PLAN" TEN UITVOER GEBRACHT!

HUGO

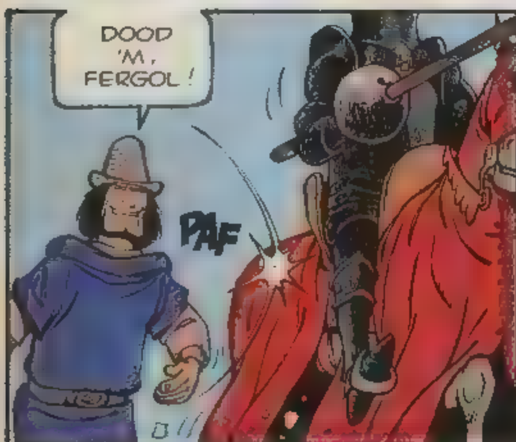
VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET KASTEEL VAN DE MEEUWEN

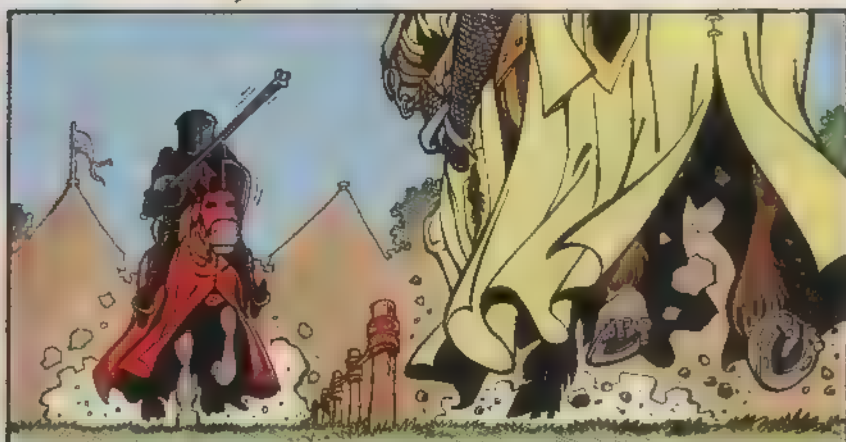


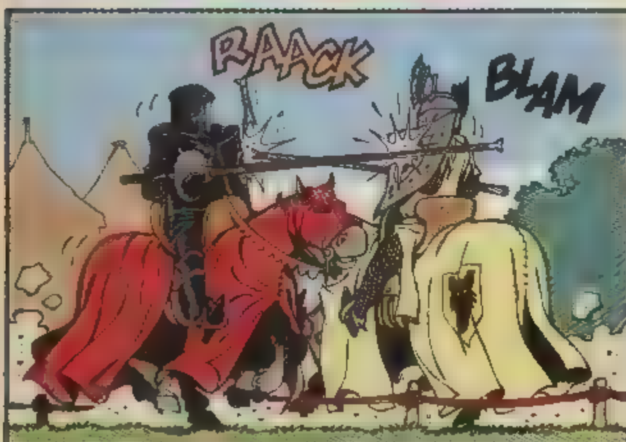


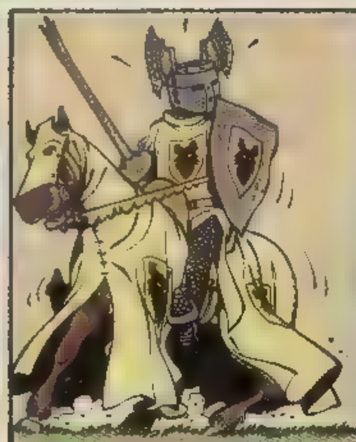


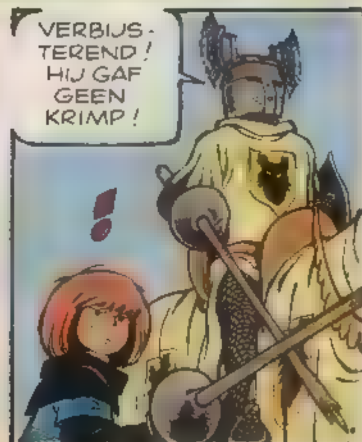












wordt vervolgd

Julie, Klaartje, Cécile

De Vermiste

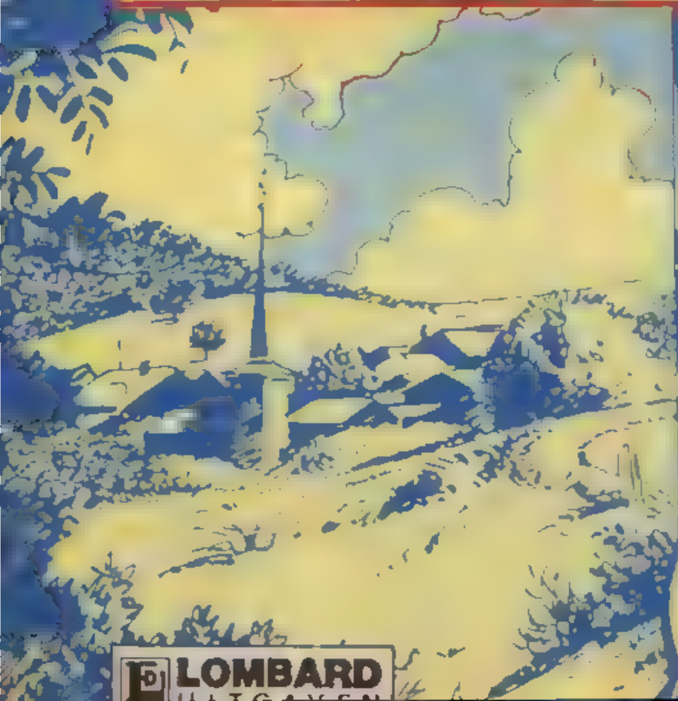
door Sidney en Bom

Album nr. 7



Het begint als een alledaags verhaaltje: «Drie gezellige meisjes die op vakantie zijn, ontmoeten drie leuke knullen en»...
En... niets gaat zoals je zou vermoeden, want de drie jongens zijn schatgravers, die verwoed de grond omspitten!
Een schat?
Klaartje interesseert het geen klap, Cécile gelooft er uiteraard niet in en Julie, Julie is verliefd! Alles verloopt naar wens, tot de dag dat Julie en Sander verdwijnen...
Zijn de twee verliefden er samen vandoor gegaan?
Langdurig worden de bossen uitgekamd en er komen heel wat vragen naar boven:
– Zijn Julie en Sander alleen maar verdwaald, of is er iets ergers aan de hand?
– Wie is die oude zonderlinge man, die in dat griezelige grote huis woont?
– Waaruit bestaat de schat, als die al bestaat?
– En vooral, heeft dat alles iets met elkaar te maken?
Humor, liefde en avontuur... drie elementen voor grandioos lees en kijkplezier!

48 pagina's kleur 145 BF/7,95 Fl





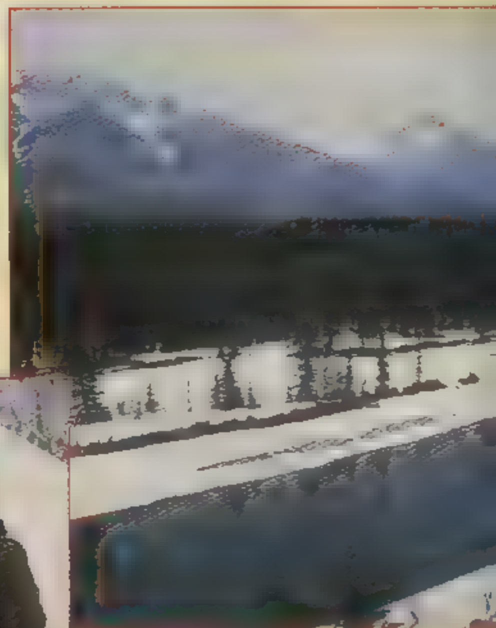
LOMBARD UITGAVEN

GROTE WESTERN PRIJSVRAAG

Met de medewerking van **Bobbejaanland**

200 WINNAARS

MEER DAN 400.000 F – f. 21.000 AAN PRIJZEN







1e PRIJS

1 10-daagse reis voor 3 personen naar OUATAOUAIS in CANADA met Canada Consult Travel: «Het Witte Paspoort». Georganiseerd door

Transcontinental

Te boeken tussen 15 november '90 en 15 februari '91. (f 10.070,- – 185.000 F)

2de PRIJS

1 PHILIPS CD Soundmachine A 28594

Echte draagbare Hi-Fi set met double-deck en CD-speler. (25.000 F – f 1.360,-)



3de, 4de, 5de PRIJS

3 PHILIPS CD Soundmachine A 28102

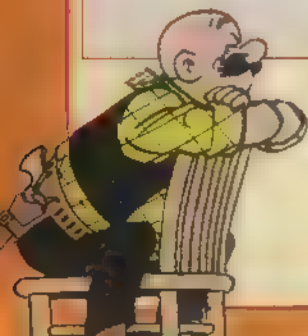
met FM-stereo, MG & LG - voorzien van CD-speler en cassettespeler. (11.000 F – f 600,-)



6de tot 50ste PRIJS

35 : playmobil

Western Fort (2.965 F – f 160,-)





51ste tot 60ste PRIJS

10 PHILIPS 

WEKKERRADIO'S

(1.690 F – f 92,-)

61ste tot 120ste PRIJS

60 Verrassings-kledingpaketten van het merk «**North Western**»
(T-shirts, sweatshirts, jeans, enz., voor de leeftijd van 8 tot 10 jaar). (1.000 F – f 54,-)

121ste tot 200ste PRIJS

80 Chick Bill albums (fr. en Nl.) Speciale Bobbejaanland-uitgave. (99 F – f 6,-)

Vraag 1
In «Bobbejaanland» (België) gelegen in de schitterende Kempen, is er een heel origineel museum, ter ere van de cowboys en Indianen.

Waar ☐ niet waar ☐

Vraag 2
De Indianen die nu nog verspreid leven in wat tegenwoordig de Verenigde Staten heet, zijn de oorspronkelijke bewoners van dit continent. Zij behoren tot hetzelfde ras als de Mongolen van de steppen in Azië.

Waar ☐ niet waar ☐

Vraag 3
De eerste blanke mensen die in Amerika voet aan wal zetten, waren niet de mannen van Christoffel Columbus, maar kolonisten van de Vikingen.

Waar ☐ niet waar ☐

Vraag 4
In Nieuw-Mexico kun je een Indianenreservaat bezoeken, dat «Acoma» heet en waarvan de bijnaam «The City in the Sky» is.

Waar ☐ niet waar ☐

Vraag 5
Een groot Indianenopperhoofd, Quetzaltenango, scheepte op een dag meer dan 10.000 krijgers op vlotten in. Zij staken de oceaan over en landden in Ierland, waar zij de stad Sligo hebben gesticht.

Waar ☐ niet waar ☐

Vraag 6
De Navajo's waren de enige Indianen die in de Verenigde Staten geen nomadenleven leidden.

Waar ☐ niet waar ☐

... betreffende de Canadese Indianen:

Vraag 7
De «CREES» horen bij de stam van de ALGONQUINS.
Waar ☐ niet waar ☐

Vraag 8
Alleen al het gebied van OUATAOUAIS in de provincie Quebec kan, gezien het oppervlak ervan, worden vergeleken met België.
Waar ☐ niet waar ☐

Extra vraag:
Hoeveel toeristen hebben in januari 1990 bij TRANSCONTINENTAL-HAVAS gebruik gemaakt van de «Witte Paspoort» formule om naar Canada te vliegen?



Wedstrijdreglement

*Dit formulier moet voor 30 juni 1990 worden gezonden naar De Lombard Uitgaven N.V. **Voor Nederland:** Postbus 49, 2140 AA Vijfhuizen. **Voor België:** P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.*
De winnaars krijgen persoonlijk bericht. De prijsuitreiking heeft in september 1990 plaats in Bobbejaanland. Prijzen worden uitsluitend uitgekeerd in natura.
Personeelsleden van De Lombard Uitgaven N.V. en hun familie zijn uitgesloten van deelname aan deze wedstrijd.

ANTWOORDFORMULIER

(Van dit formulier kan een fotokopie worden gemaakt. Eén kopie per gezin.)

Vraag 1: Waar ☐	Niet waar ☐	Vraag 5: Waar ☐	Niet waar ☐
Vraag 2: Waar ☐	Niet waar ☐	Vraag 6: Waar ☐	Niet waar ☐
Vraag 3: Waar ☐	Niet waar ☐	Vraag 7: Waar ☐	Niet waar ☐
Vraag 4: Waar ☐	Niet waar ☐	Vraag 8: Waar ☐	Niet waar ☐

Extra vraag: Het aantal toeristen bedraagt: ....

Naam: .... **Voornaam:** .... **Leeftijd:** ....

Volledig adres: ....

Postnummer: .... **Plaats:** ....

QUEBEC,
LAND VAN MIJN DROMEN!

Rijden op een machtige sneeuwscooter, langlaufen in de uitgestrekte Canadese bossen, de bonden paarden mennen die je slee trekken, misschien tussendoor vissen op het ijs? Ja, natuurlijk ook een tochtje per vliegtuig boven een adembenemend mooi stuk land... Wandelen in de straten van Montreal... Een droom, zeg je? Tja, maar wie weet... dromen worden soms werkelijkheid. Transcontinental en Canada Consult Travel hebben dat alles namelijk in hun programma opgenomen voor je volgende wintervakantie. En met «je» bedoelen we de grote winnaar van onze wedstrijd. Die 10 dagen vakantie zijn één grote ontdekkingsreis, waarbij ook gedacht is aan sport en kultuur, verrassingen en nog veel meer! Oh ja, we garanderen je dat er een machtig pak sneeuw op je wacht. X personen zijn je in januari 1990 voorgegaan en zij hebben een onvergetelijke ervaring opgedaan (nee hoor, het antwoord op de reservevraag krijg je niet van ons!). Met een beetje geluk kan ook jij Outaouais verkennen, een paradijselijk stukje grond in de provincie Quebec waar het leven goed is, en waar je een heerlijke vakantie kunt doorbrengen. De inwoners van Quebec heten je van harte welkom. Doe dus mee aan onze wedstrijd en win je «Witte paspoort»: Aan de overkant van de Atlantische Oceaan wacht dromenland...



Nee, het betreft geen «Harricana»! En ook niet één van die afstandsritten naar het hoge noorden van Canada, waarbij sportieve heldendaden voorop staan en totaal geen rekening wordt gehouden met het plezier dat het opdoen van nieuwe indrukken kan geven. Het is iets heel anders! Dit is veel aantrekkelijker! Met het «Witte paspoort» van Transcontinental en Canada Consult Travel krijg je toegang tot dat andere Amerika, het land van de onafzienbare besneeuwde Canadese wouden, tot een nieuwe gastvrije wereld, tot moderne steden waarin het goed toeven is. En de rijke en grandioze natuur wordt daar nog niet bedreigd door de industrie...

Quebec is Amerika op z'n Frans! Op het immense territorium van de autochtone bevolking reikten de Engelse en Franse kultuur elkaar de hand. Hieruit ontstond een zeer speciaal beschavingspatroon, waardoor deze mooie provincie uniek is in Noord-Amerika. De mensen in Quebec zijn gastvrij en houden van het goede leven. Feestvieren zit ze in het bloed en hun levensvreugde delen ze graag samen met anderen. Het leven van alledag mag dan onmiskenbaar «Amerikaans» zijn, de taal is nog steeds Frans en herinnert door de tongval aan eeuwenoude herkomst. De meeste inwoners zijn gevestigd in de grote, moderne en drukke steden. Toch is het oorspronkelijke architectonische en kulturele aspekt niet verloren gegaan. De mens daar is in hart en nieren een woudloper en leeft zich uit in de onmetelijk grote natuurgebieden, waar de winter de rotsen, de stille vlaktes, de dichtbegroeide wouden, de ontelbare rivieren en de oudste bergen ter wereld, toedekt met een dikke laag sneeuw. Quebec is in sneeuw gebeeldhouwd en biedt een veelvoud aan contrasterende juwelen, gevat in een smetteloos witte schrijn.

OVERTUIG JEZELF

Van Brussel naar Mirabel, het internationale vliegveld van Montreal, is het over de Atlantische Oceaan ongeveer acht uur vliegen. Daar zet de grote winnaar van onze wedstrijd voet op Canadese bodem. Nadat hij naar het hotel is gebracht, krijgt hij daar een welkomstcocktail aangeboden. De volgende dag kan hij naar hartelust allerlei dingen ontdekken die eigen zijn aan deze belangrijke Noordamerikaanse wereldstad. Montreal is de derde Franstalige stad van de wereld (bijna 3 miljoen inwoners) en

is op een eiland gebouwd, waarvan het middelpunt een berg is. Toen Jacques Cartier in 1535 de brede Sint-Laurens opvoer, wierp hij het anker uit op de oevers van Hochelaga, een dorpje dat bewoond werd door Irokezen. Op de top van de berg plantte hij een kruis en hij gaf de berg de naam Mont Réal. Tegenwoordig kun je vanuit fraaie uitkijkplaatsen de loop van de machtige rivier bewonderen en de schitterende heuvels in de verte. Aan de voet van de berg ligt de stad met zijn besneeuwde daken, de talloze ranke kerktorens en de stoere wolkenkrabbers. Kerken zijn er in overvloed: meer dan 400, de ene nog indrukwekkender dan de andere, zoals de kathedraal Marie-Reine-du-Monde of het Oratoire Saint-Joseph; andere zijn iets bescheidener, zoals Notre-Dame-de-Bonsecours. Deze laatste kerk is in 1657 gebouwd en de bezoekers waren de zeelieden die in de haven aan wal gingen. Rondom grenzen oude stenen huisjes met kleine dakraampjes aan smalle schilderachtige straatjes: Saint-Sulpice, Saint-Amable, Sainte-Catherine... De beste manier om oud-Montreal te leren kennen, is door deze straatjes te slenteren, met je neus rood van de kou, en de kunstnijverheidswinkeltjes met een bezoek te vereren of in één van de vele restaurants je te goed te doen aan een maaltijd die zelfs de meest verwende lekkerbek niet teleurstelt. Ook uitstapjes in een calèche, warm weggedoken onder een bontdeken, zijn zeker de moeite waard. En denk nu niet dat Montreal ligt te soezen onder haar dikke sneeuwmantel. Integendeel: de stad horrelt van aktiviteit. De derde dag vertrek je naar Saint-Sauveur in de Laurentides, één van de oudste bergketens van moeder aarde, met nagenoeg de meeste wintersportplaatsen van Noord-Amerika. En dat alles ligt op minder dan een uur van Montreal. Je logeert er in het Manoir, vlakbij de mooiste Alpenpistes van de streek en blijft er tot de volgende avond. Wist je overigens dat er elke winter meer dan drie meter sneeuw valt? En let ook eens op het prachtige landschap!

WINTERS PARADIJS

«Mijn land is pas mijn land als de winter het in z'n greep heeft», zegt Gilles Vignault. Troost je, Quebec wordt echt niet alleen gekenmerkt door dit seizoen. Dat ontdek je vanzelf tijdens drie onvergetelijke dagen die je doorbrengt in Outaouais. Deze streek, omgeven door de Laurentides, Ontario en Abitibi-Témiscamingue, is met haar 35.000 km2 één brok natuur. Je vindt er 20.000 meren en 24 rivieren; dichte wouden en zachtglooiende heuvels nodigen [redacted] uit het spoor van de trappers te volgen, die de schoonheid ervan en de vele mogelijkheden die het landschap biedt, ontdekten. Dit uitgetrekte gebied heeft niets van de prachtige oorspronkelijke natuurstaat verloren en ook niets van alles wat de streek zo aantrekkelijk maakt. Bovendien is het in de winter een toeristisch paradijs: kilometerslange pistes, om het land te verkennen met ski, slee of sneeuwscooter, met sneeuw-«rackets» ondergebonden, of op de schaats (het beroemde «Rideau»-kanaal is [redacted] km lang!). Langs en op de paden staan de mens en de in het wild levende herten oog in oog met elkaar... Vindt dat alles maar eens ergens anders! Oh, je bent niet zo'n sportieveling? Da's geen ramp. In Outaouais zijn ook schitterende parken, wildreservaten, adembenemende vergezichten. Tevreden?! Ook jij kunt de laatste der Mohikanen anno 1990 zijn! Speciaal voor jou hebben de organisatoren van deze weergaloze reis een aantrekkelijk sport/spel/natuur-programma opgenomen: langlaufen, sleetjerijden, sneeuwlopen op «rackets», tochtjes per sneeuwscooter, of in een grote trekslee, bespannen met honden of paarden, reisjes per vliegtuig, hengelen op het ijs, het bekijken van reebokken in de vrije natuur, bouwen van een igloo en een speciale maaltijd in zo'n hut van «suikerklontjes». Wie verre reizen maakt, heeft daarna veel te vertellen... Want natuurlijk komt aan alles een eind. Op de 9de dag neem je afscheid van Outaouais en keer je terug naar Montreal. Maak gebruik van de paar uurtjes die je nog hebt om dat te zien wat je bij je aankomst niet hebt opgemerkt: de moderne stad bijvoorbeeld, met haar hoge gebouwen die hemelhoog oprijzen, of de ondergrondse luxueuse lanen, waar je, beschut tegen de kou, lekker kunt rondzwalken. Nu moet je heus beslissen wat je absoluut nog wilt kopen... Dit programma is zo opgezet dat het aangepast kan worden aan onvoorziene weersomstandigheden. Andere bestemmingen zijn momenteel in voorbereiding, zoals Abitibi-Témiscamingue, de streek van de goudzoekers, en het Canadese Rotsgebergte. Zij die het reizen in het bloed zit, kunnen extra uitstapjes boeken, o.a. een excursie naar de Niagara Watervallen. De verschillende vertrektijden zijn op 15 december 1990, 5, 12, 19 en 26 januari 1991, en 2, 9 en 16 februari 1991. Canada Consult Travel verzorgt reizen naar Canada voor Transcontinental, die als enige reisagent in België belast is met de uitgifte van tickets en bijbehorende faciliteiten. *Voor alle inlichtingen* betreffende dit verleidelijke «Witte Paspoort»: de agentschappen van Transcontinental/Havas bij jou in de buurt.

Ludovic DAUBLAIN
Foto's: C.C.T.









Ernst

VERENIGD EUROPA

FRANKRIJK



E. 3

ARIA

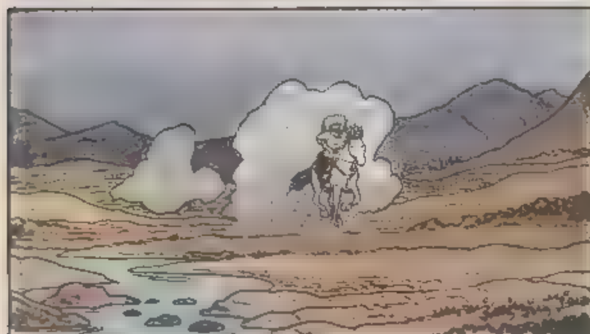
SAMENVATTING: Dank zij de gornex, slaagt Aria erin het spoor van de paarden terug te vinden! Maar vooraleer ze dit woud van schoorstenen doordringt, stopt ze voor een hut waarin een vreemde oude man leeft die de toekomst in de stenen leest...



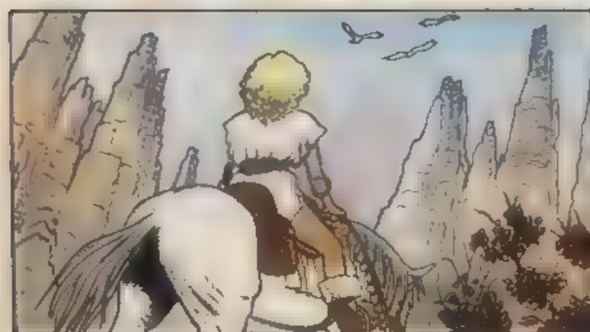










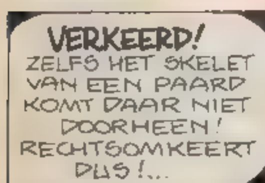





DE SPOREN ZIJN VERDWENEN, HET LIJKT WEL TOVERIJ!... HM! VOLGENS MIJ ZIJN ZE UITGEWIST!


?... WELKE KANT ZAL IK OP GAAN? ZO TE ZIEN ZIJN ER EEN PAAR MOGELIJK-HEDEN. DOOR DIE PAS KAN EEN HELE KUDDE HEEN... VOORUIT MAAR!




VERKEERD! ZELFS HET SKELET VAN EEN PAARD KOMT DAAR NIET DOORHEEN! RECHTSOMKEERT DUS!...


...?... ALWEER FOUT!... IK BEN VERDWAALD...

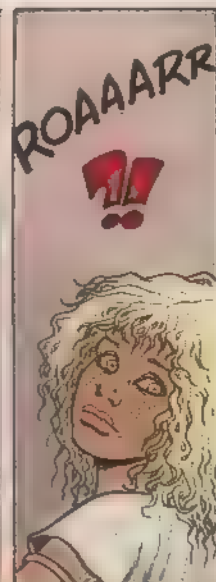



DE GORNEX ZOU KUNNEN HELPEN ME TE ORIËNTEREN, MAAR DAT MAAKT M'N HOOFD-PIJN NOG ERGER! IK KAN HEM VANDAAG NIET OP M'N VOOR-HOOFD HEBBEN. IK WORD GEK VAN DIE STEEN UIT DE RUIMTE! IK MOET HEM ALLEEN IN UITERSTE NOOD GEBRUIKEN!... VOORLOPIG ECHTER...

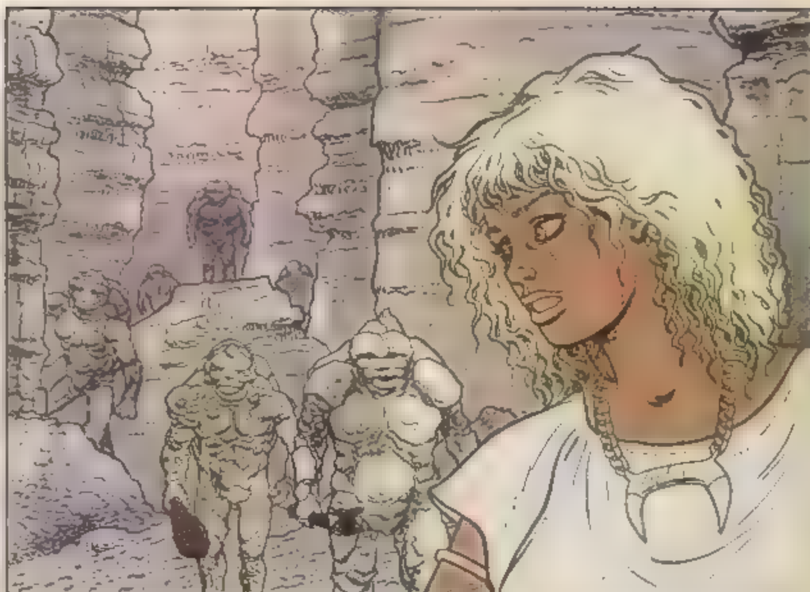

U ZULT DAT VERZENGENDE POOLHOF NOOIT LEVEND VERLATEN... TREED ER NIET BINNEN!!!
ZWIJG, ONGELUKS-BOOD-SCHAPPER!
IK BEN 'T ZAT OM NOG LANGER RONDJES TE DRAAIEN DOOR DIE GLOEIENDE VUURPOEL... ER IS GEEN ZUCHTJE WIND... GEEN ENKEL GRASPRIETJE, ALLEEN DIE KOKENDE HITTE. 'T ZOU ME ALLES WAARD ZIJN ALS IK SPOREN HAD ACHTER GELATEN. SOMS BEN JE TOCH WEL ERG ONNOZEL, ARIA!


RUSTIG AAN... GEWOON OPNIEUW BEGINNEN... HIER-LANGS BEN IK AL GEWEEST... GELOOF IK... DAAR NIET... EENS KIJKEN...



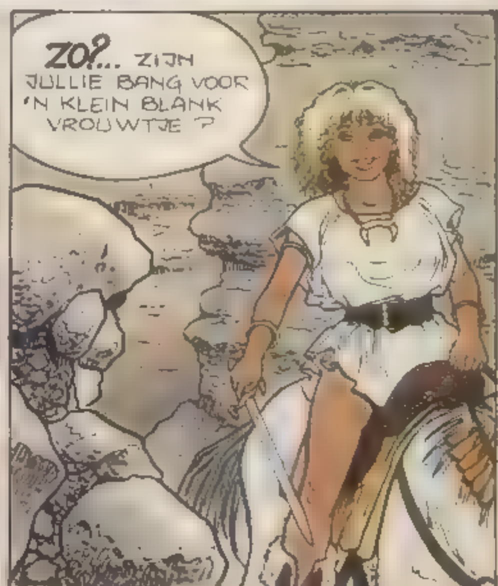

ROAAARR
!!

15


RRRRK
RRRRK
KRRR
?!



RAOOO!
!




ZO?... ZIJN JULLIE BANG VOOR 'N KLEIN BLANK VROUWTJE ?
16


K... KOM NIET DICHTERBIJ! HOUD TOCH AFSTAND!... NEE!... NEE!
IK WIL WETEN... OF... OF...


IK DACHT 'T WEL!

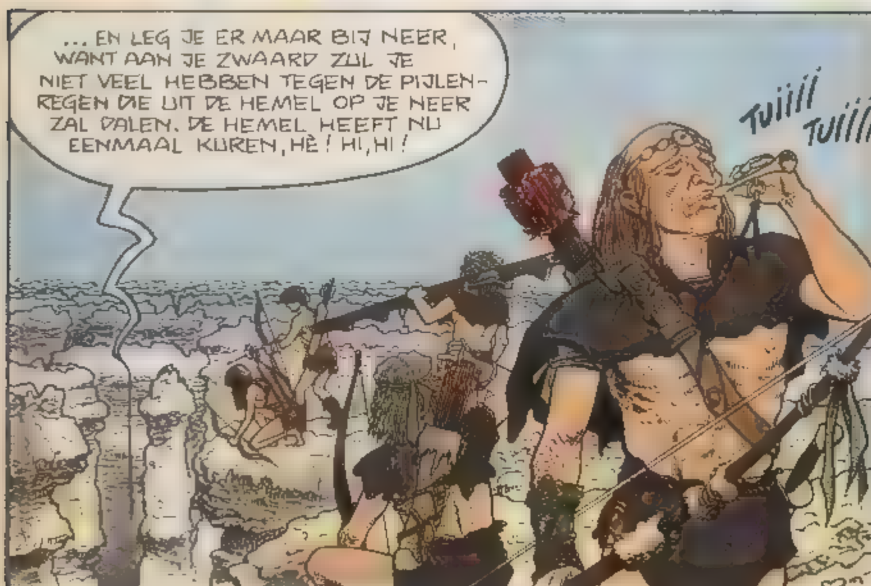

WAAROM ZIJN JULLIE VERMOMD?
WE HADDEN JE EEN PAK SLAAG MOETEN GEVEN EN DE VALLEI UIT MOETEN ZETTEN IN DE HOOP JE NOOIT MEER TERUG TE ZIEN! MEESTAL WERPT DIE LES Z'N VRUCHTEN WEL AF... 'T ZIJN OVERIGENS ALLEEN VREEMDELINGEN EN LICHTZINNIGEN DIE HIER OP AVONTUUR GAAN!...

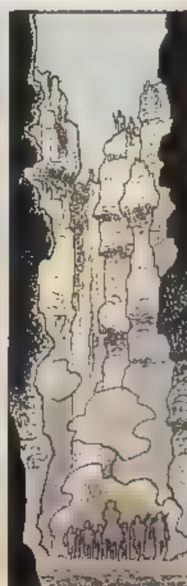

IK BEN NIET LICHTZINNIG!... EN LAAT NU MAAR DE PAARDEN DIE JULLIE VANNACHT GESTOLEN HEBBEN VRIJ, WANT MIJN PAARD IS ER OOK BIJ. EN GA ME NIET VERTELLEN DAT IK ONZIN SPREEK, WANT DAN KOM IK MORGEN MET EEN HEEL LEGER TERUG!
GOED... VOLG ONS!


IK DENK DAT JE DE POSITIE WAARIN JE VERKEERT NIET GOED BEGRIJPT. ONZE STAD MOET GEHEIM BLIJVEN. IK BETWIJFEL DUS DAT MEN JE LAAT VERTREKKEN!


MET ANDERE WOORDEN IK HEB GEEN KEUS, WANT IK HEB HET GEHEIM IMMERS AL ONTDEKT?


JA... JE BENT NU ONZE GEVANGENE... 'T SPIJT ME...


... EN LEG JE ER MAAR BIJ NEER, WANT AAN JE ZWAARD ZUL JE NIET VEEL HEBBEN TEGEN DE PIJLENREGEN DIE UIT DE HEMEL OP JE NEER ZAL DALEN. DE HEMEL HEEFT NU EENMAAL KUREN, HÈ! HI, HI!
TUIIII
TUIIII




WE ZIJN ER... MEN VERWACHT JE... NIEUWTJES GAAN SNEL VIA DE LUCHT!... OOK ENGELEN RODDELEN. HI, HI!

17



TARA
TARA
BRRROM BOMM BOMM M
BRRROM BOMM BOMMM
TOOOT
!!



BOMMM
BOMMM
BOMM



JOE-HOE
WELKOM!
VREEMD ZE IS ALLEEN !?
TARA!
WAAR KOMT ZE VANDAAN ?
TARA
BRRROM BOM
WELKOM!
BRRROM BOM BRRROM BOM
WAT IS ZE MOOI !





18.



JE HEBT 'T TOT OP DE DAG NAUWKEURIG VOORSPELD !... BRAVO !...
IK KAN JE NU ZELFS HAAR NAAM ONTHULLEN... ZE HEET... **ARIA**!
!?



ZE TREKT DE HELE WERELD DOOR. ZE IS EEN GEWELDIGE KRIJGSVROUWE !
DAT KLOPT!! KENNEN... WIJ ELKAAR ?



NEE... DE GODEN HEBBEN HAAR BEGIFTIGD MET DIRECTE KENNIS, HAAR VISIE WORDT NIET BEPERKT DOOR TIJD OF RUIMTE. ZE IS EEN ZIENERES... KOM MEE!

ARIA

VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN ! LANESCH-HANDRA

















19

wordt vervolgd


Taksi


Taksi



E. Lepage
G. Pernin

DE GEZANT *DE DUIVELS VAN MALETOR*

naar de roman van H. Carrière

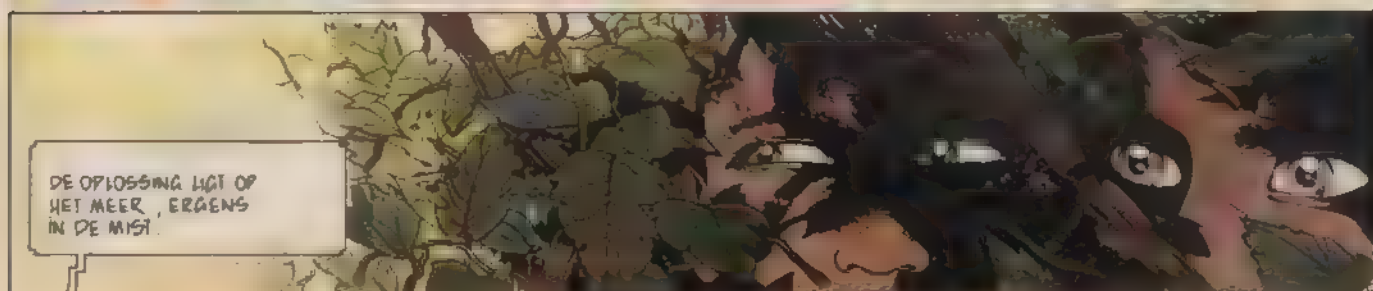












SAMENVATTING: Jeroen heeft niet gedroomd! Maar hij moet een bewijs vinden om zijn vrienden te overtuigen! Ze keren dus terug naar de vijver... Wat ze daar zien is niet te geloven: de twee mannen die ze de nacht daarvoor gezien hebben, halen een lichaam uit een bootje en leggen het in de auto...

















Lees het vervolg biz. 46

OUDE BEKENDEN: AXEL MOONSHINE EN POEZEKAT

Tussen 1979 en 1986 verschenen negen albums van **Axel Moonshine** in het Nederlands. De verhalen over de "zwerver van de kosmos", geschreven door *Christian Godard* en getekend door *Julio Ribera*, hadden ook hier een vast publiek, maar blijkbaar vond uitgeverij Dargaud dat publiek niet groot genoeg en stopte met de serie. *De weg van het verlangen* was het laatste deel dat werd vertaald.
Inmiddels is er veel gebeurd. Na vijftien albums bij Dargaud begonnen Godard en Ribera hun eigen uitgeverij, die ze *Vaisseau d'Argent* (Het Zilveren Ruimteschip) noemden, een verwijzing naar Axels ruimteschip, dat "De Zilveren Dolfijn" heet. Met het achttiende album in de reeks, **De toekomstsmokkelaars**, maakt de uitgeverij nu ook in het Nederlands een nieuw begin met de serie.

De lezer zal zich even moeten inspannen om het verhaal te volgen. Ook Axel en zijn vaste metgezel, het meisje Musky, hebben niet stilgezeten: er is in de tussenliggende albums, die (nog) niet in het Nederlands verschenen zijn, heel veel gebeurd en voortdurend wordt daarnaar verwezen. Zo blijkt Musky in een andere dimensie over een tweelingzusje te beschikken.
"Zusjelief", zoals ze wordt genoemd, heet Muskie en haar verschijnen heeft Axel in grote verwarring gebracht: wie van de twee is Musky, en wie is Muskie? De twijfel die de gebeurtenissen in de vorige verhalen bij hem hebben opgeroepen, spelen een grote rol in het verhaal.

Die ingewikkelde voorgeschiedenis wil niet zeggen dat *De toekomstsmokkelaars* moeilijk te begrijpen is voor een onvoorbereide lezer. Gaandeweg kan hij opmaken wat er loos is. Bovendien staan die gebeurtenissen los van het eigenlijke verhaal in *De toekomstsmokkelaars*, dat naar een pretpark leidt dat is volgezet met monumenten die - tegen alle wetten in - zijn weggeroofd uit werelden die op het punt stonden te vergaan. Daarbij zijn ook heel wat beroemde bouwwerken die ooit op aarde stonden, zoals de toren van Pisa, het Kremlin en de Eiffeltoren. Het park heet Moonshineworld en blijkt gesticht te zijn door...



Korian Moonshine, ter nagedachtenis aan zijn overleden zoon Axel.
Als een rode draad loopt Axels zoektocht naar zijn vader Korian door de verhalen heen. Hij jaagt achter diens schim aan, maar nog altijd tevergeefs. Aan het slot van het allernieuwste verhaal, **Tramlijn IJldroom**, besluit Axel dat hij de schijnwereld zal verlaten om zich voor eens en altijd opheldering te verschaffen - wat hopelijk zal gebeuren in **Een zekere meneer Ko**, het derde *Axel Moonshine*-album dat binnen vrij korte tijd in het Nederlands zal verschijnen.

Het tweede boek, *Tramlijn IJldroom*, is een goede kennismaking met de serie: een humoristisch en poëtisch verhaal over een planeet die wordt bevolkt door hazen die aan een communicatienetwerk zijn gekoppeld. Ze zijn ervan overtuigd dat ze los van dat netwerk onvermijdelijk zullen omkomen. Weliswaar is er een kleine groep rebellen op de planeet, maar veel kunnen die niet uitrichten. Als Axel probeert uit te vinden wie er achter de gevestigde orde op de planeet zit, ontdekt hij dat een van de grondleggers daarvan opnieuw zijn vader Korian is...

Onlangs zagen we ook een andere oude bekende terug: **Poezekat**, topagent van de gevreesde geheime politie van Koning Leo XXVIII van Zooland. Ooit werd hij bedacht door *Raymond Macherot*, die hem vijfentwintig jaar geleden de hoofdrol liet spelen in *Poezekat en de Krompier*. Uitgeverij Marsu Producties, die ook de nieuwe albums van de *Marsupilami* uitgeeft, heeft nu twee jonge auteurs opdracht gegeven de avonturen van Poezekat voort te zetten. Het zijn tekenaar *Dennis Bodart* en tekstschrijver *Yann*. Het eerste verhaal in de nieuwe reeks, *De zaak Carotassis*, gaat over het rijke en machtige konijn Carotassis (duidelijk geïnspireerd door de beruchte Griekse magnaat Onassis) die alle legale en vooral illegale middelen die hem ter beschikking staan, aanwendt om de macht te grijpen. Maar door de duistere praktijken waarin hij verwikkeld is, komt hij uiteindelijk toch ten val.
De zaak Carotassis is een veelbelovend begin van een nieuwe reeks, met een geestig scenario vol kleine grapjes (waarvan de meeste in vertaling helaas verloren gaan) en vol vaart. Tekenaar Bodart houdt de traditie van Macherot hoog: zijn dieren vertonen maar al te menselijke trekjes.

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





Heb je er nooit aan gedacht een abonnement op het weekblad KUIFJE te nemen? Nee?! Dan moet je dat beslist nù doen, want voor elk nieuw lid reserveren wij deze prachtige **FM/AM LOMBARD HEADPHONE RADIO!**
Een lichtgewicht ...., opvouwbaar ...., met telescopische antenne ...., werkt op twee batterijtjes van 1,5 V en ..... de klankweergave ..... zelfs je «oren geloven het niet, die is gewoon FANTASTISCH»!
Denk aan je zomervakantie, hoe practisch deze «LOMBARD» headphone radio wel kan zijn: op het strand, bij het wandelen, in je tuin, ... leuk lezen en luisteren overal ..... Maar, wel voorzichtig zijn in het verkeer!

Ben je al abonnee? Nee..... dan heb je geen pech gehad!
Als je lopend abonnement vóór eind juli 1990 vervalt, dan kan je mits verlenging en betaling van een klein supplement op de abonnementsprijs (15,95 Hfl/300 BF) inclusief verzendkosten) ook de **LOMBARD HEADPHONE RADIO** ontvangen! In dat geval, je aanvraag duidelijk op de betaling vermelden.
Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»





Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE
Deze aanbieding is geldig tot zolang de voorraad strekt en in ieder geval uiterlijk tot **eind juli 1990.**
De Headphone Radio wordt bezorgd zonder batterijen.

VUL DE BON SNEL IN.
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.
Nederlandse lezers kunnen de LOMBARD HEADPHONE RADIO ook bestellen door overmaking van 20 Fl (inclusief verzendkosten) op giro N° 5619004 van LOMBARD NEDERLAND B.V., met vermelding HEADPHONE.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd — als welkomstgeschenk een LOMBARD HEADPHONE RADIO.

NAAM: ....

ADRES: ....

POSTCODE: .... PLAATS ....

DATUM: ....

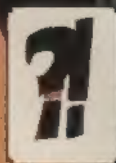
Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

DE GEZANT

IK GING DE TRAP OP NAAR HET TOILET EN KWAM LANGS EEN DEUR...

DIE GAAT OPEN! ...



DAG, JONGEDAME, WEET JIJ SOMS HOE LAAT HET IS? IK WORD NET WAKKER.

ACHTER HEM ZAG IK KOFFERS! ALSOF HIJ NET WAS AANGEKOMEN OF NET WEG WILDE GAAN! IK VROEG HET...

AH! U BENT NET AANGEKOMEN?

NEE! NEE! INTEGENDEEL JUIST! IK HEB TWEE FANTASTISCHE VAKANTIEWEKEN GEHAD! IK HEB NOG NOOIT ZO NAAR HARTELUST KUNNEN SCHILDEREN...

IK WAS PERPLEX! IK HAD HEM VOOR VANDAAG NOOIT GEZIEN! GISTEREN ZAT ER NOG **EEN ANDER** OP DIE KAMER, DAT WEET IK ZEKER!

ZO, AAN HET SAMENZWEREN?

HELEMAAL NIET! WIJ VRAGEN ONS AF WAAROM HET MISTTE BOVEN HET MEER!

O, DAT HEBBEN JULLIE DUS OOK GEZIEN!!

VERDOMME. KRUIMEL WAS ZO TE ZIEN WEG VAN 'M EN WAT NOG ERGER WAS: HIJ ZAG MIJ NIET EENS!

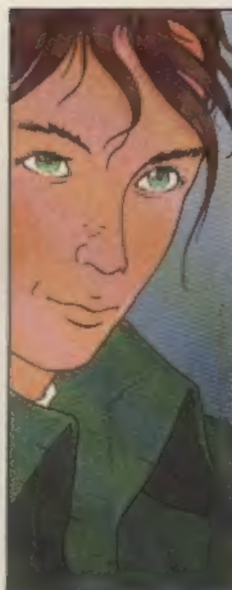
EN WE HEBBEN OOK GEZIEN DAT HET DORP LEEG IS!

JULLIE ZIJN NOGAL GEÏNTERESSEERD IN DAT DORP!

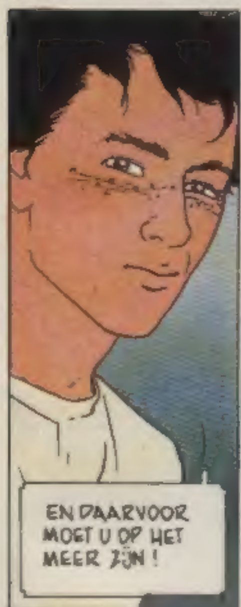
IK GELOOF, SOLAL, DAT DIE JONGELUI HET MIS HEBBEN! DIT IS EEN ONGEZOND OORD!

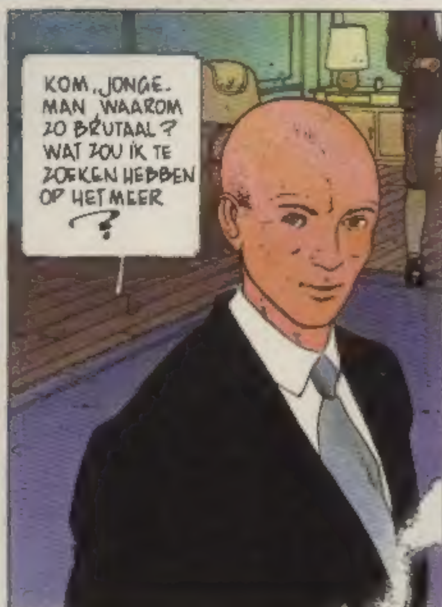
23







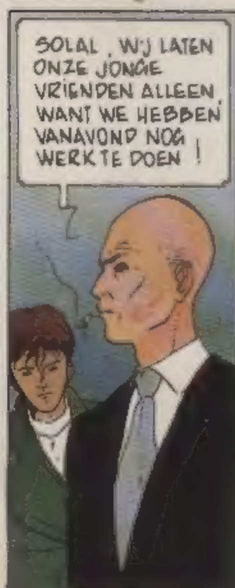














wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL



HEE, SNOBSHAAN, KIJK UIT WAAR JE JE VOETEN NEERZET!! JE LIEP ME ZOWAT OMVER!

ACH, NEE MAAR!?! IK STA U NIET TOE MIJ OP DEZE TOON AAN TE SPREKEN...!

IK HAD U GEWOON NIET GEZIEN!

?

HONDERDTWINTIG KILO SCHOON AAN DE HAAK EN DAT ZIE JIJ OVER HET HOOFD?!??...

EH... IK WAS VAST EVEN AFGELEID ...

AFWEZIGE TYPES ALS JIJ LUST IK RAUW OP M'N NUCHTERE MAAG!

ALS U ZO DOORGAAT, VOEL IK ME VERPLICHT U EEN AFSTRAFFING TOE TE DIENEN!

AFSTRAFFING?!? BEN JIJ WEL HELEMAAL LEKKER IN JE BOVENKAMER, BACIL!

GOED, U HEBT ER-OM GEVRAAGD! HOUDT U DEZE CAPE EVEN VOOR ME VAST...!

ANDERS KREUKT HIJ! ...

?

... EN DEZE STAF!...

IK MAAK VISSTICKS VAN JE!! ...

... EN DEZE HOED ...

ZEG, IK LAG NET LEKKER TE SLAPEN! KUNNEN JULLIE HET NIET ELDERS UITVECHTEN!

?

GR.

U HEBT TALENT, WIST U DAT?! ...

RAKAGNAC

MAGIE EN GOOCHELKUNST

909